

**Центр модернизации образования г.Нур-Султан**

**Есематова Акбота Бакытовна**

# **Методика написания эссе**

**Авторская программа**

**Астана, 2022**

**Рецензенты:**

**Ахметова Г.Б., доктор педагогических наук, ассоциированный профессор  
Шайсултанова С.К., педагог школы № 72 г.Астаны**

Есематова А.Б. Методика написания эссе. – Авторская программа. –  
Астана, 2022 - \_\_\_\_с.

В работа раскрыт механизм организации обучения эссе. На основе огромного опыта авторы обобщена практика написания эссе. Эссе как вид творческой письменной работы включено во многие итоговые этапы оценивания, что подчеркивает актуальность данного вопроса. В работе предложены критерии оценивания в различных аспектах, представлены рекомендации по написанию эссе.

Работа адресована педагогам языковых предметов, методистам.

## Содержание

Пояснительная записка .....	3
Общие сведения об авторе.....	5
Сущностные характеристики авторской программы.....	11
Информационная характеристика авторской программы.....	12
Учебно-тематический план программы.....	13
Описание авторской программы педагога.....	14
Список использованной литературы.....	35
Приложение.....	36

## Пояснительная записка

Актуальность темы авторской программы определяется требованиями социума к самопрезентации каждой личности. Формирование коммуникативных навыков приобрело новый уровень, т.е. помимо системного качества личности по коммуникации, необходимы инициативность, умение в письменной и устной форме излагать личную позицию.

Критерием современного человека заключается от его умений вступать коммуникативную ситуацию. Отсюда главная задача учителя русского языка и литературы: обучить школьника всем видам речевой деятельности. Важным трендом современного общества в области коммуникации является готовность к письменному изложению собственного мировоззрения на определенную тему как формы творческой работы.

Почему эссе рассматривается как одна из форм самопрезентации личности? Эссе – творческая работа, в которой представляется цель автора через все виды аналитической деятельности, свойственной человеку. Однако проблема заключается в отсутствии эффективной методики организации написанию творческой работы, в том числе эссе и мотивационного письма.

Результаты различных исследований показывает, что выпускники школ слабо владеют навыками коммуникативной деятельности, что отражается в результатах творческих работ. Эссе, в частности, стало критерием приема в некоторые казахстанские вузы, тем самым определяется ниша изучения этого вопроса в школе.

Международная практика показывает, что умение составлять эссе, отражающее мировоззрение, аргументацию и уровень самопрезентации, является показателем коммуникативного уровня личности.

В Казахстане с 2021 года выпускные экзамены проводятся отдельно. В школе все выпускники сдают итоговую аттестацию, в которую вошли 4 обязательных предмета и 1 – по выбору, среди которых - письменный экзамен по русскому языку (Я1) проходит в форме эссе. Время проведения экзамена – 3 астрономических часа. На выбор предлагаются 10 свободных тем эссе. Рекомендованное количество слов – 250-300 слов. Общее количество баллов за эссе – 20.

Участникам экзамена разрешается пользоваться хрестоматиями, текстами произведений, орфографическими, толковыми словарями, энциклопедическими словарями крылатых слов и выражений.

В 9 классе экзаменационная работа предполагает работу с двумя текстами (общий объем текстов – 400-450 слов). На основе текстов обучающиеся выполняют письменную работу – эссе аргументация (170-200 слов), при этом используя соответствующую лексику, приводя в качестве аргументов переработанную информацию из обоих текстов. Пользоваться словарями запрещается. Проверяются навыки чтения и письма, время – 2 астрономических часа.

Для обучающихся с углубленным изучением предметов гуманитарного

цикла экзаменационная работа предполагает работу с двумя текстами (общий объем – 450-500 слов). На основе текстов обучающиеся выполняют одну письменную работу – эссе/ статья/ рассказ и др. (200-250 слов), при этом используя соответствующую лексику, приводя в качестве аргументов переработанную информацию из обоих текстов. Пользоваться словарями запрещается. Максимальный балл за работу - **20**.

Работа посвящена актуальной проблеме композиционного оформления эссе и написания его по определенному алгоритму. Знание алгоритма написания сочинений - эссе определяет конечный результат экзамена по русскому языку. Выпускник научится рассуждать и создавать текст эссе на определенную тему, если им будет усвоен алгоритм написания эссе, который определяет последовательность этапов работы. Усвоение предложенного автором статьи алгоритма позволит выпускнику написать эссе, содержание которого тоже будет отвечать предъявляемым к данному виду работы требованиям.

1) Противоречие заключается, с одной стороны, требованиями общества к уровню коммуникативной культуры личности и недостаточностью методического обеспечения по формированию навыков по написанию творческих работ в школе, с другой.

2) Противоречие заключается, с одной стороны, действующей учебной программой по русскому языку и литературе и низкой компетентностью педагогов по формированию навыков написания эссе обучающимися, с другой.

Исходя из вышеуказанных противоречий, нами определена тема авторской программы **«Методика написания эссе на уроках русского языка»**.

**Цель авторской программы:** разработка и обоснование комплекса методических приемов по формированию навыков написания эссе на уроках русского языка и литературы среди учащихся старших классов.

**Задачи авторской программы:**

- 1) Изучить опыт обучения составлению творческих работ на уроках русского языка и литературы.
- 2) Определить педагогические условия и разработать приемы по написанию творческих работ.
- 3) Представить методические рекомендации для педагогов.

**Новизна авторской программы** заключается в разработке учебной программы прикладного курса «Эссе как вид творческой работы» для учащихся 11 классов и определение педагогических условий формирования навыков написания эссе.

**Практическая значимость авторской программы** заключается в разработке методического пособия для учителей, которое направлено на определение критериев оценивания письменного экзамена по русскому языку и литературе.

Авторская программа адресована учителям русского языка и литературы. В ходе реализации авторской программы в виде прикладного курса будут сформированы: знают структуру эссе, владеют приемами изложения мысли,

демонстрирует убедительное осмысление предложенной темы, используют аргумента(-ов) из художественного произведения, соответствующего теме эссе, демонстрируют индивидуальную позицию, владеют навыками композиционной цельности, используют художественно-изобразительные средства и стилистические фигуры.

## II. Учебно-тематический план программы

№	Название темы	Количество часов			Образовательный продукт
		всего	теоретический	практический	
1	1 раздел. Творческая работа как основа коммуникативной деятельности				
1.1	Классификация творческих работ по русскому языку	2	1	1	Знает виды творческих работ – сочинение, эссе, мотивированное письмо)
1.2	Эссе форма самопрезентации личности	2	1	1	Знает эссе как возможность появления личности
1.3	Виды эссе	2	1	1	Знает различные виды эссе и их назначение
2.	2 раздел. Структура эссе				
2.1	Алгоритм написания эссе. Поиск аргументов для эссе. «Сильные» и «слабые» аргументы	4	2	2	Владеет техникой написания эссе
2.2	Планирование.	3	1	2	Владеет навыками составления плана работы
2.3	Поиск информации и вопросов для эссе.	3	1	2	Знает способы поиска информации для раскрытия выбранной темы
2.4	Правила написания вступления эссе. Применение различных приемов для усиления вступления	3	1	2	Владеет шаблонами написания вступительной части

2.5	Секреты перехода к основной части эссе с применением стилистических особенностей речи. Пунктуационные особенности раскрытия основной части.	4	1	3	Соблюдает законы синтаксиса и пунктуации
2.6	Особенности применения устойчивых выражений и различных видов предложений.	3	1	2	Владеет навыками «усиления» фразеологизмами и видами предложений
2.7	Резюме как условие заключительной части эссе. Клише.	3	1	2	Владеет навыками обобщения и подведения итогов
3	<b>3 раздел. Рекомендации к написанию эссе.</b>				
3.1	Критерии оценивания эссе	2	1	1	Знает правила выставления оценок
3.2	Примеры написания эссе	3	1	2	Анализирует эссе других авторов
	ИТОГО:	34			

### **III. Описание авторской программы педагога (в свободной форме)**

**Эссе** – это творческая работа небольшого объёма свободной композиции, выражающее индивидуальные восприятия и соображения по выбранной теме, которая должна быть раскрыта в полной степени.

В соответствии с первой задачей нашей авторской программы нами изучен опыт написания эссе на уроках русского языка и литературы. Обучение письменной речи рассматривалось в трудах Л.С.Выготского, Н.И.Гез, Н.Д.Гальсковой, Н.И.Жинкина, И.А.Зимней, А.Н.Щукина, А.Р.Лурия, Г.В.Роговой, В.В.Сафоновой, Е.И.Пассова, Р.П.Мильруда, Э.С.Чуйковой, Л.Г.Кузьминой, А.В.Конобеева, Л.В.Каплич и др..

В основе нашей работы лежат три подхода: композиционной организации текста, жанровый, продукто-ориентированный.

Обучение с точки зрения композиционной организации текста были рассмотрены в работах Г.Вальдманна, Ю.Бауэрманна, К.Фингерхута, Г.Хааса и др. Обучающиеся овладевают умением строить тексты с определенной риторической структурой и умением корректного использования лексических и грамматических средств. Данный подход предполагает несколько этапов в процессе обучения письменной речи: предъявление и анализ образца; тренировка структурных особенностей; создание с помощью опоры абзацев; создание на основе модели целых текстов; свободное создание текстов. Преимуществом этого подхода является возможность обучить детей за короткое время создавать тексты по определенным моделям, в том числе, в соответствии с требованиями экзамена по русскому языку, где необходимо создать за 40 минут эссе, которое бы соответствовало своей риторической структурой предъявляемым требованиям.

Согласно жанровому подходу жанры речи стали предметом

исследования в работах М.М. Бахтина, А. Вежбицкой, В.В. Дементьева, В.Е. Гольдина, О.Б. Сиротининой, К.Ф. Седова, В.А. Салимовского, М.Ю. Федосюк, Т.В. Шмелевой и многих др. В данном подходе жанр выступает в качестве модели при обучении письменной речи, учитывает социальные функции жанра, его адресованность как средства взаимодействия автора и получателя сообщения-текста, поскольку от ситуации общения, от характеристик получателя сообщения зависит форма текста-сообщения. Цель написания подобных текстов – получение читателем определенной

информации, форма, в которой предоставлена информация, не так важна. При использовании данного подхода в процессе обучения письменной речи выделяются следующие этапы: анализ примеров текстов определенного жанра; выполнение упражнений на отработку языковых форм; продуцирование текстов определенного жанра. В процессе подготовки к экзаменам по русскому языку важно учитывать формат задания, требования к выполнению задания, что диктует обучение определенной строгой риторической структуре будущего высказывания. Недостатком целеназначения этого подхода является то, что он не является эффективным для обучения написанию экзаменационных эссе.

**В ходе работы нами были применены такие виды эссе, как описательные, повествовательные, рефлексивные, критические, аналитические, аргументированные/академические, художественные.**

#### **Правила написания эссе**

- Вдумчивый выбор темы
- Сбор фактов, аргументов.
- Составьте план.
- Составьте список идей.
- Напишите введение, обдумайте тезисы.
- Разделите основную часть на несколько абзацев.
- Логическая связь абзацев при помощи языковых средств.
- Напишите заключение.
- Не отходите от темы.
- Прочитайте написанное, исправьте допущенные ошибки.

#### **Структура частей эссе**

- 1) **Введение** - общее представление темы в форме тезисов
- 2) **Основная часть** - развитие аргументации и анализа; теория, факты, идеи, аналогии, ассоциации, сравнение, постановка вопросов, другие аргументы.
- 3) **Заключение** - обобщение и аргументированные выводы по теме.

***Взаимосвязь введения и заключения (постановка вопроса во введении, в заключении – ответ).***

#### **Особенности творческого эссе**

- ✓ Логическая связь
- ✓ Воображение
- ✓ Сравнение
- ✓ Индивидуальность



- ✓ Выражение радости, испуга, удивления, других чувств
- ✓ Достаточно убедительный язык для аудитории
- ✓ Творческий вымысел

**Пример:** «... живя в объятиях прекрасного степного простора, под крышей голубого небосвода, лежа на ароматном травяном ковре, улыбаясь вместе с солнцем, бегая с животными наперегонки с ветром, ребенок-казах становится свободным, остроумным, быстроногим». «...Привлечение ребенка к народным традициям делает его сыном казахского народа».

Говоря словами ученого-педагога М. Жумабаева, —ребенок склонен к творчеству.

Назовём признаки эссе, которые позволяют понять, что это, например, не очерк, не статья и не зарисовка.

1. **Небольшой объём.** Автор ёмко пишет, читатель быстро пробегает написанное глазами.

2. **Свободная структура** (композиция). В чистом виде произведения этого жанра строгой структуры не имеют. В школе ради удобства проверяющих и самих пишущих предлагается всё же придерживаться определённой структуры эссе. Она такова: постановка проблемы – аргументы (1-й, 2-й или 3-й) — вывод.

3. **Образность и афористичность.** Эссе вбирает лучшие черты художественного и публицистического стилей. Оба они характеризуются образностью и метафоричностью. На грани двух этих стилей чаще всего рождаются афоризмы, новые нестандартные выражения (неологизмы), любопытная языковая игра. Использовать всё это не только можно, но и нужно!

4. **Близость к разговорной речи.** Не «пересушите» текст. Научные обороты, многосоставные предложения, канцеляризм, штампы противопоказаны такому жанру, как эссе.

5. Чем проще язык повествования, чем короче предложения, тем легче воспринимается содержание. Правда, это не значит, что планку нужно опустить до уровня сленга, жаргона и бранной лексики.

#### **Каких ошибок стоит избегать?**

1. **Нарушение логики.** «Перескакивание» с одной мысли на другую, неграмотный подбор аргументов, несогласованность содержания частей целого между собой нарушают логику повествования.

2. **Многословие.** Старайтесь использовать только самые нужные слова. Если что-то можно вычеркнуть без ущерба для понимания смысла, смело вычёркивайте.

3. **Орфографические ошибки.** Чаще всего они встречаются в терминах. Если вы готовитесь к написанию эссе, заведите словарь терминов.

4. **Речевые ошибки.** Аккуратно используйте фразеологизмы, следите за тем, как слова сочетаются друг с другом, избегайте повторов, активно подбирайте синонимы, антонимы для создания контрастных противопоставлений.

5. **Стилистические ошибки.** Следите за чистотой письменной речи. Не засоряйте сочинение лексикой низкого стиля.

6. Залогом успеха станет отсутствие **фактических ошибок.** Это подчеркнёт вашу эрудицию, вызовет доверие к вам. К тому же вас не лишат дополнительного балла.

Написать интересное эссе несложно. Главное, продумать и довести до совершенства каждую деталь.

## Алгоритм написания эссе по русскому языку

Размышляя над трудностями и ошибками первого итогового экзамена по русскому языку, приходишь к выводу, что они связаны, прежде всего, помимо отсутствия необходимой литературной базы, с незнанием учащимися четкого алгоритма его написания. Недочеты связаны не только с незнанием, но и с отсутствием навыков использования этого алгоритма написания эссе по русскому языку и по литературе. Данный вид заданий — самый сложный для выпускников именно по причине неумения выпускников писать сочинения по определенному алгоритму. В процессе подготовки к нему сложнее понять и освоить этот алгоритм написания ввиду небольшого их объема. Представляется, что четкий алгоритм написания вполне может быть отработан учителями русского языка и литературы при обучении итоговому выпускному экзамену по русскому языку в объеме от 250-300 слов. Понятно, что этот алгоритм должен быть в своей основе единым для всех.

Например, можно представить такой алгоритм написания итогового эссе.

1. Внимательно прочитайте выбранную тему эссе. При выборе темы прежде всего следует определить, какая из них кажется учащемуся наиболее конкретной, близкой ему и понятной.

2. Постарайтесь понять эту тему. Необходимо разобраться в ее формулировке. Тем более, что правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия является первым критерием оценивания эссе.

3. Выделите в теме ключевые слова, в которых заключен главный смысл. Необходимо вдуматься в каждое слово формулировки, найти ключевые понятия, обдумать содержание этих понятий, определить их взаимосвязь.

4. Поставьте вопрос к теме или сформулируйте тему в виде вопроса и постарайтесь конкретно и четко ответить на этот вопрос. Ответ на этот вопрос и составит тезис или идею эссе. Это точка зрения пишущего по данному вопросу, которую нужно доказать.

5. Подберите аргументы для доказательства вашего тезиса (или идеи). Вспомните литературные произведения, которыми можно проиллюстрировать данные аргументы. При этом не обязательно брать три, четыре, пять произведений, достаточно двух или даже одного. Постарайтесь вспомнить и привести в качестве аргументов произведения, принадлежащие одной эпохе или периоду (желательно, но не обязательно) и анализировать их в хронологическом порядке. Можно воспользоваться также примерами из реальных жизненных ситуаций.

6. Продумайте композицию (построение) работы. Правильное композиционное оформление работы как один из критериев оценки эссе по русскому языку требует от учащихся соблюдения правил построения письменного высказывания. Композиция эссе включает в себя вступление, основную часть и заключение. Во вступлении обычно даются общие сведения по проблеме, обозначенной в теме эссе. К ним относятся объяснение значения ключевых слов темы, собственное размышление или мнение учащегося, связанное с темой или ключевыми словами. Функция вступления — ввести в

тему, дать предварительные, общие сведения о той проблеме, с которой связана тема.

Для нынешнего итогового эссе нового формата бесприоритетный вариант, бесспорно, - это аналитическое вступление, состоящее из 4-5 предложений, не больше. Можно пойти по более легкому пути и написать вступление-определение. Для этого выбрать одно емкое слово, которым можно было бы охарактеризовать суть самого эссе. Например, если речь идет о взаимоотношениях между людьми, то дать определение понятиям любовь, дружба, милосердие, патриотизм и т. д.

Основная часть — это тезис и аргументы выбранной учеником темы, по которому пишется эссе. Идея эссе формулируется в виде тезиса — четко и ясно. Этот тезис представляет собой прямой ответ на вопрос темы. В качестве аргумента ученик приводит два примера. В основной части главное - рассуждения в аспекте темы. Можно привести важные цитаты для подтверждения высказанных тезисов. Отрывки из произведений художественной прозы можно передать своими словами.

Важно взять в качестве аргумента также примеры из жизненных ситуаций, с которыми сталкивались сами учащиеся.

В заключении подводятся итоги, обобщается сказанное. Можно повторить важные мысли из основной части, но только другими словами. В этой части эссе может быть выражено личное отношение пишущего к теме или проблеме поднимаемой в эссе. Желательно в заключение сказать и об актуальности поднятых проблем. Заключение должно быть органично связано со вступлением.

7. Напишите черновой и окончательный вариант работы. Внесите необходимую правку в построение и оформление текста эссе.

**Приведем пример эссе** по тематическому направлению «Устарела ли проблема отцов и детей сегодня»

Вопрос к теме — сама формулировка темы. Ключевые слова - *проблема отцов и детей*

Примерное вступление (аналитическое или определение понятия, несколько предложений). Проблема «отцов» и «детей» существует уже множество веков. Но неужели данная проблема существует и до сих пор? Устарела ли эта проблема сегодня?

У каждой семьи имеются свои законы, традиции, своя политика по отношению к тому или иному вопросу. Семья является аналогом государства, но только в уменьшенном виде. Это как отдельный мир для нескольких человек. И как в любом мире, в семье тоже случаются конфликты. И чаще всего эти конфликты возникают между поколениями. Основная часть. Отвечаем на вопрос темы. *Ответ на вопрос темы — это тезис или идея эссе.* Дети хотят свободы самовыражения, отсутствия контроля и полную независимость от родителей, а родители в свою очередь требуют уважения и послушания от своих детей. Тогда возникает вопрос: неужели проблема «отцов» и «детей» не прекратится до тех пор, пока существует само понятие «семья»? (*Тезис или идея*)

Аргументы для доказательства данного тезиса. Об этой проблеме в своём культовом романе «Отцы и дети» рассказывает И.С.Тургенев. Название произведения, уже само говорит за себя. В романе автор показал проблему взаимоотношений представителей молодого поколения с представителями старшего поколения. Главный герой этого романа Евгений Базаров, является нигилистом и имеет революционный дух, а второй главный герой - это Павел Петрович, отец его друга, типичный аристократ и консерватор того времени. Оба героя абсолютно разные как по характеру, так и даже внешне, автор описал их по-разному.

Базарова можно охарактеризовать как умного, сдержанного, немного мрачного и отторженного от всего мира человека. А Павел Петрович предстаёт перед читателями как весёлый, общительный, любящий праздники и всегда неотразимо выглядящим человеком. Жизнь двух героев романа с абсолютно разными характерами, мировоззрениями и позициями на жизнь, живущих под одной крышей доходит до постоянных конфликтов и разногласий. **(1-й аргумент).**

На сегодняшний день эта проблема остаётся до сих пор актуальной, и я думаю, что с каждым годом она всё больше обостряется. Это можно объяснить многими причинами, например, изменение жизни страны, влияние современных электронных технологий, потеря ценностей и морали. Но любая проблема всегда начинается с непонимания.

В любой семье, где есть дети и родители, хоть раз сталкивались с проблемой отцов и детей. И я считаю, что это нормально, ведь наши родители жили в другое время, где был другой образ жизни, общество, ценности, образование, а мы их дети, молодое поколение, живём уже в другом, новом, современном, постоянно развивающемся и движущемся обществе, что и оказывается большое влияние на нашу жизнь и характер. Очень часто родители пытаются навязать своим детям, свои интересы или свои несбывшиеся мечты, и это первая причина непонимания и конфликта. **(2-ой аргумент).**

Следую вышесказанному, можно без опаски утверждать, что проблема отцов и детей в наше время актуальна и будет актуальна ещё очень и очень долго. Всё зависит от того, насколько сильно изменятся отношения между родителями и детьми в будущем, ведь для того, чтобы таких ситуаций не было, необходимо лишь взаимоуважение, которого, к сожалению, в наше время немного. Заключение (3—4 предложения).

Итак, сочинение четко структурировано (введение, основная часть, заключение). Оно написано по четкому алгоритму:

1. Анализ темы. Выделение ключевых слов.
2. Вопрос к теме.
3. Аналитическое вступление (или определение главного понятия темы, несколько предложений).
4. Формулирование тезиса или идеи эссе (ответ на вопрос темы).
5. Основная часть — аргументация:
  - а) пример из художественного произведения (1-й аргумент).

б) пример из жизненного опыта (2-ой аргумент).

б. Заключение (3—4 предложения).

**Пример эссе** по тематическому направлению «*Почему важно уметь сострадать другому?*»

Сострадание — это особое качество души человека. Это готовность прочувствовать и принять на себя боль другого человека, физическую или душевную. Нам всегда хотелось бы, чтобы люди сострадали нам. Мы всегда ищем в людях сострадания. Почему это так важно?

Уметь сострадать другому важно потому, что своим участием ты помогаешь человеку пережить какое-то горе или несчастье. Ты берешь на себя половину его проблем, и от этого ему становится легче. Кроме того, сопереживая ему, жалея его, ты начинаешь лучше его понимать. Часто такое сочувствие и понимание способствует возникновению искренней и деятельной любви к человеку.

Герои многих произведений русских писателей являют нам пример настоящего сострадания, исцеляющего душу человека. Это, например, Наташа Ростова из романа Л. Н. Толстого «Война и мир». Наташа сострадает своей матери, потерявшей сына Петю на войне. Она берет на себя большую часть горя матери, ухаживает за ней, помогает ей выстоять в трудной ситуации. Наташа обладает настоящим талантом деятельной и сострадательной любви. Графиня знает, что только Наташа своим вниманием и любовью способна облегчить ее невероятную боль. Точно так же Наташа своим состраданием и любовью врачует физическую и душевную рану князя Андрея Болконского, ухаживая за ним после смертельного ранения на Бородинском поле. Участие Наташи, ее самоотверженное, почти круглосуточное сидение у постели умирающего князя Андрея способствовало духовному перерождению героя, его смирению и пониманию сущности настоящей христианской любви.

Радует то, что увидеть проявление этой добродетели можно не только на экране и на страницах художественных произведений, но и в реальной жизни. Парень, помогающий старушке перейти дорогу; добрая женщина, ежедневно подкармливающая бездомных псов; неизвестный писатель, читающий сказки в детском приюте; тысячи волонтеров, сдающие кровь для нужд больницы... Все они - яркие примеры человеческого сострадания и милосердия, разбивающие привычные стереотипы современного мира.

Таким образом, человеку действительно очень важно уметь сострадать другому. Именно сострадание помогает человеку выжить в трудных жизненных ситуациях, не потерять себя, не оступиться. Если кто-то жалеет и понимает тебя, страдает вместе с тобой, облегчая твоё состояние, значит, есть и надежда на лучшее, и ты сможешь все преодолеть. Сострадание как внешнее выражение внутренней любви к другому - есть поистине исцеляющая и преображающая сила.

**Пример эссе** по тематическому направлению «*Компьютер - добро или зло?*»

В современном мире мало кто уже может представить свою жизнь без компьютера или интернета. Мы привыкли, что у нас круглосуточно есть

доступ в сеть, что мы в любое время сможем получить ответ на свой вопрос, но так было не всегда.

Еще несколько лет назад люди обращались за советом или ответом на вопрос к книге. В ней можно было найти все, правда и времени на это уходило много. Сейчас же все это хранится в электронных вариантах, все структурировано, поэтому для получения результата по своему вопросу уйдет буквально пару минут, а не часов как было раньше.

Нельзя точно дать ответ на вопрос, сказать добро или зло компьютер, ведь, как и все в нашей жизни, он имеет свои плюсы и минусы.

Положительные стороны компьютеризации нашей жизни в том, что мы имеем возможность получить любую информацию в считанные минуты. Все поисковые системы четко распланированы, существуют разделы, подзаголовки, наиболее часто посещаемые страницы и другие виды удобства пользования. Так как почти у каждого человека есть доступ к компьютеру, общение перешло на новый уровень. Теперь не обязательно ехать друг к другу, а считая то, что собеседники не всегда находятся в одной стране, то компьютер – это огромный прорыв в человеческой жизни. Теперь не нужны дополнительные средства для связи с дальними родственниками. Начать общение можно в одну минуту, даже наслаждаться видеосвязью.

Негативные стороны компьютеров, на мой взгляд, намного существеннее. Круглосуточное пользование современной техникой здорово подрывает наше здоровье. Экран влияет на наше зрение, замечали, что многие IT-специалисты носят очки? Помимо зрения, человек получает значительный вред на нервную систему. В интернете существует много вредоносной информации, которая зачастую находится в рекламе. Многие сайты не заботятся о том, чтобы чтение или просмотр сайта был безопасен, чтобы навязчивая реклама не выскакивала перед глазами и не мешала чтению.

Однозначного ответа на данный вопрос нет, но можно сказать лишь одно, что самое весомое влияние компьютеров на человека все-таки негативное. Ведь здоровье – это самое главное в нашей жизни, а оно подвергается огромным стрессам во время пользования в сети.

**Пример эссе** по тематическому направлению *«Наука не ограничивается накоплением знаний, но стремится всегда к их упорядочению и обобщению в научных гипотезах»*. (С.Н. Булгаков).

Огромный простор для размышлений открывает высказывание С.Н. Булгакова, русского философа, о функциях науки в жизни человека. Проблема, поднятая автором, является актуальной в современном обществе, ведь сейчас роль науки невозможно переоценить, она затрагивает жизнь каждого человека. Смысл высказывания С.Н. Булгакова, я вижу в том, что к функциям науки относятся не только получение и накопление для человечества новых знаний, но также наука должна систематизировать эти знания и предоставить человеку в упорядоченной, понятной ему, форме.

Я поддерживаю точку зрения по данной проблеме. Наука, особенно в XX веке, сделала огромный прорыв в своей сфере. Человечество добилось огромных результатов, и поэтому все эти полученные знания нужно

систематизировать и обобщить, чтобы в дальнейшем мы смогли передать эти знания нашим потомкам. Для того чтобы доказать свою точку зрения я приведу ряд аргументов. Начнём с того, что же такое наука? Наука - это форма духовной деятельности людей, направленная на производство знаний о природе, обществе и самом познании, имеющая непосредственную цель постижения истины и открытия объективных законов. Человечество не стоит на месте. Наше общество находится в постоянном движении, движении вперёд. Так и наука! Со временем у неё появляется всё больше и больше функций. Современная наука имеет множество функций, например, познавательная (наука познаёт окружающий мир), непосредственно производственная (она непрерывно совершенствует производство), социальная и т.д. Поэтому функции современной науки выходят далеко за пределы «накопления знаний».

Давайте вспомним величайшего химика Д.И.Менделеева. Он знал о различных химических элементах, но огромное количество времени Дмитрий Иванович потратил на то, чтобы систематизировать полученные им знания. Результат его многолетней работы поражает! Человечество до сих пор пользуется знаменитой на весь мир периодической системой Д.И.Менделеева. Этот пример ещё раз доказывает то, что работа учёных не ограничивается получением знаний, немало важно и то, как эти знания учёные смогут упорядочить.

Подводя черту, я хотела бы сказать, что наука всегда играла важную роль в жизни общества и с человеческим прогрессом всё больше функций «возлагается на её плечи».

Выпускники должны творчески подходить к написанию эссе, мы должны их учить думать, размышлять, анализировать, приводить факты из жизни. Мы должны прежде всего учить школьников мыслить и рассуждать. Это все придет к нашим детям. Но не скоро и не сразу. Алгоритм написания эссе поможет им в этом как своеобразный навигатор, позволяющий водителю двигаться в правильном направлении и не сбиться с пути. Моё глубокое убеждение пока школьники не освоят структуру написания эссе, у них не будет и содержания. Как известно, именно форма определяет содержание. Этот закон «художественности» любой творческой работы. Мы должны научить писать эссе не избранных, гуманитарно-одаренных детей, а всех, весь класс!

Таким образом, написание эссе — одна из самых сложных и важных задач в обучении. Но эта задача будет значительно облегчена, если научить учащегося композиционному построению эссе, дать ему конкретный алгоритм его написания. Важно не просто дать его, но показать его «в действии» на примере нескольких образцов по разным тематическим направлениям. Другими словами, эссе — это упорядочение мыслей, приведение их в надлежащий порядок, продиктованный выбранной темой. Это «упорядочение мыслей» нынешнего выпускника невозможно без знания структуры творческой работы и алгоритма написания эссе по русскому языку.



В ходе работы нами определены 4 критерия оценивания содержания эссе: глубина раскрытия темы и убедительность суждений (2 балла), аргументация (3 балла), композиционная цельность и логичность (3 балла), речевая культура (2 балла). Каждый критерий обозначается дескрипторами (показателями).

### Критерии оценивания содержания эссе

Критерии	Дескрипторы	Баллы
Глубина раскрытия темы и убедительность суждений <b>2 балла</b>	убедительное осмысление предложенной темы	1
	эссе не соответствует основной теме	0
	выделение проблемы	1
	неверно выделена проблема или проблема не обозначена	0
Аргументация <b>3 балла</b>	наличие аргумента(-ов) из художественного произведения, соответствующего теме эссе	1
	Отсутствие аргумента(-ов) из художественного произведения	0
	наличие аргумента(-ов) из других источников, подтверждающего позицию автора	1
	отсутствие аргумента(-ов) из других источников, подтверждающего позицию автора	0
	наличие индивидуальной позиции автора	1
	отсутствие индивидуальной позиции автора	0
Композиционная цельность и логичность <b>3 балла</b>	наличие композиционной цельности, частивысказывания логически связаны, мысль последовательно развивается	1
	нарушена композиционная цельность	0
	наличие внутренней логики, умение идти от частного к общему, от общего к частному	1
	нарушена последовательность изложения мысли во всех частях работы, нет внутренней логики	0
	оригинальность (интересные сцепления, неожиданные повороты), новизна выводов	1
	не продемонстрирован индивидуальный и творческий подход	0
Речевая культура <b>2 балла</b>	Использование художественно-образительных средств и стилистических фигур	1
	однообразие грамматического строя речи, бедный словарь	0
	эмоциональность, живость речи	1
	низкое качество речи	0
<b>Максимальный балл</b>		<b>10</b>

Для правильного применения критериального ряда по оцениванию эссе нами определена шкала перевода баллов в оценку: за 9-10 баллов – оценка 5, 7-8 баллов – 4, 4-6 баллов – 3, 0-3 балла – 2.

В таблице представлены критерии оценивания грамотности и фактической точности речи эссе: за орфографию (3 балла), пунктуация (3 балла), соблюдение грамматических норм (2 балла), соблюдение речевых и стилистических норм (2 балла).

### **Критерии оценивания грамотности и фактической точности речи эссе**

<b>Критерии</b>	<b>Дескрипторы</b>	<b>Баллы</b>
<b>Орфография 3 балла</b>	орфографических ошибок нет или допущена 1 негрубая ошибка	3
	допущено 1-2 ошибки	2
	допущено 3-5 ошибок	1
	допущено более 5 ошибок	0
<b>Пунктуация 3 балла</b>	пунктуационных ошибок нет или допущена 1 ошибка	3
	допущено 2-3 ошибки	2
	допущено 4-5 ошибок	1
	допущено более 5 ошибок	0
<b>Соблюдение грамматических норм 2 балла</b>	грамматических ошибок нет или допущена 1 ошибка	2
	допущено 2-3 ошибки	1
	допущено более 4 ошибок	0
<b>Соблюдение речевых и стилистических норм 2 балла</b>	стилистических и речевых ошибок нет или допущена 1 ошибка	2
	допущено 2 - 3 ошибки	1
	допущено более 3 ошибок	0
	<b>Максимальный балл</b>	<b>10</b>

Для правильного применения критериального ряда по оцениванию грамотности и фактической точности речи эссе также есть шкала перевода баллов в оценку: за 9-10 баллов – оценка 5, 7-8 баллов – 4, 4-6 баллов – 3, 0-3 балла – 2.

**Рекомендации по подготовке учащихся 9-х классов (с русским языком обучения) общеобразовательных школ к написанию аргументированного эссе на основе прочитанных текстов.**

**Аргументы** – основания, доводы, приводимые для доказательства чего-либо. Это факты, явления, события, жизненные ситуации, жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнения ученых и др.

**Аргументированное эссе** – доказательный вид. Для доказательства определенной точки зрения приводятся подтвержденные документально аргументы.

**Цель аргументированного эссе** - установление сопереживания и интеллектуального взаимодействия с адресатом, привлечение его внимания к информации.

### **Структура частей аргументированного эссе**

1. **Введение.** Тезис-проблема. Введение содержит общее введение, основную информацию (сведения по истории вопроса), описание того, о чем конкретно будет говориться в основной части.

2. **Основная часть.** Аргументированное раскрытие проблемы на основе собранного материала. Анализ данных и аргументация должны точно соотноситься с поднятыми проблемами. Данная часть работы включает соотношение и обобщение различных точек зрения с изложением собственной и её обоснование.

3. **Заключение.** Краткое обобщение и изложение основных аргументов. Убедительное доказательство и аргументация собственного мнения.

### **Проверяемые навыки**

**1 компонент:** сравнение текстов, определение сходств и различий; верное использование собранной информации по проблеме;

правильное употребление слов, соответствующих аргументам; использование средств художественной выразительности (например, метафора и сравнение); последовательность порядка слов и предложений; коммуникативная направленность, внешняя и субъективная оценка

**2 компонент:** использование большого количества слов;

связующие средства между пунктами плана;

неповторимость, произвольные ассоциации;

внутреннее смысловое единство; доверительный стиль общения; доведение собственных мыслей до цели; приведение аргументов;

уникальность, специфичность, честность и позитивность.

**Цель оценивания:** определение степени освоения обучающимися объема учебной программы по предмету «Русский язык» (с русским языком обучения) в соответствии с государственным общеобязательным стандартом основного среднего образования (далее – ГОСО).

Итоговая аттестация обучающихся охватывает содержание типовой учебной программы по предмету «Русский язык» (с русским языком обучения) для 8-9 классов уровня основного среднего образования по обновленному содержанию. Уровень знаний и умений, а также навыки учащихся определяются ожидаемыми результатами ГОСО.

### **1. Коммуникативная компетенция**

Обучающиеся должны уметь

- понимать и интерпретировать главную и детальную информацию (текстовую, числовую, графическую) текстов различных типов, жанров и стилей;
- извлекать необходимую информацию из различных источников, анализируя и синтезируя ее;
- создавать тексты разных типов, жанров и стилей, синтезируя услышанную и прочитанную информацию;
- писать собственный текст проблемного характера (статья, эссе, письмо и др.), демонстрируя способность анализировать и оценивать предложенную информацию.

### **2. Языковая компетенция**

Обучающиеся должны уметь

- соблюдать грамматические, орфографические, пунктуационные и стилистические нормы.

Апробация проходила в школах города Астаны №53, №59, №79, №46 с участием учащихся 11 классов.

**Описание оценок** дается для общего представления стандартов возможных достижений обучающихся, за которые присуждается определенная оценка. На практике присужденная оценка зависит от степени соответствия работ обучающихся задачам оценивания.

Оценка	Описание
5	<p>Обучающийся демонстрирует глубокие знания русского языка. Находит и обрабатывает информацию из различных источников, свободно выражает свои мысли. Приводит подробное объяснение точки или точек зрения в соответствии с темой.</p> <p>Умеет передавать сложные идеи убедительно, может привлечь внимание целевой аудитории, при этом выполняя требуемые коммуникативные задачи. Эффективно использует широкий ряд сложных структур, лексику активного и пассивного запаса, определенный стиль, различные языковые средства и приемы, соответствующие цели высказывания. Демонстрирует безошибочное и точное использование грамматических структур. Высокий уровень грамотности.</p>
4	<p>Обучающийся демонстрирует достаточные знания русского языка. Находит и обрабатывает информацию из различных источников. Умеет передавать идеи четко и понятно в большинстве случаев.</p> <p>Текст имеет четкую структуру и логически последователен с использованием различных средств связи и структур, но некоторые важные идеи не развиты. Структура письма четкая, но последовательность иногда нарушается.</p> <p>Правильно использует достаточное количество языковых структур и словарного запаса, включая лексику пассивного запаса.</p> <p>Использует простые и сложные грамматические структуры. Временами допускает ошибки, не затрудняющие понимание содержания текста.</p>
3	<p>Обучающийся демонстрирует базовые знания русского языка. Задание выполняет не до конца, или текст содержит несколько важных идей, но при этом есть серьезные упущения.</p> <p>Текст составлен нечетко; идеи не связаны или связаны в недостаточной степени. Часто нарушает основные правила данного типа текста.</p> <p>Словарный состав ограниченный, слова повторяются, частые ошибки. Повторяющиеся ошибки как серьезные, так и незначительные часто затрудняют понимание содержания текста.</p> <p>Не имеет никакого представления об использовании определенного стиля, грамматических форм, соответствующих цели текста.</p>
2	<p>У обучающегося отсутствуют базовые знания по предмету.</p>

## Схема выставления баллов для всех обучающихся

<b>Коммуникативность</b>	<b>Языковая компетентность</b>
<p><b>9-10 баллов</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Четкое понимание аудитории, цели, формы, особенностей текста и производимых ими эффектов.</li> <li><input type="checkbox"/> Умелая переработка материала в поддержку своей точки зрения; высокий уровень использования уместного стиля</li> </ul>	<p><b>9-10 баллов</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотное использование сложных грамматических конструкций (формы глаголов, предлоги и падежные окончания, порядок слов, использование сложных предложений).</li> <li>• Язык грамотный, без ошибок</li> </ul>
<p><b>7-8 баллов</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Ясное понимание аудитории, цели, формы, особенностей текста и производимых ими эффектов.</li> <li><input type="checkbox"/> Хорошая переработка материала в поддержку своей точки зрения; в основном непрерывное использование уместного стиля</li> </ul>	<p><b>7-8 баллов</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотное использование разнообразной лексики и грамматических конструкций. В целом уверенное владение грамматикой, ответ демонстрирует хорошее представление о лексических и грамматических элементах, несмотря на небольшие ошибки.</li> <li>• Язык в целом на хорошем уровне, средними ошибками</li> </ul>
<p><b>5-6 баллов</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Удовлетворительное понимание аудитории, цели, формы, особенностей текста и производимых ими эффектов.</li> <li>• Некоторая попытка переработать материал в поддержку своей точки зрения; непоследовательность и ошибки в использовании стиля</li> </ul>	<p><b>5-6 баллов</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Удовлетворительное разнообразие лексики и грамматических конструкций. Приемлемое владение грамматикой.</li> <li>• Язык в целом безграмотный, понимание временами затруднено</li> </ul>
<p><b>3-4 балла</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ограниченное понимание аудитории, цели, формы, особенностей текста и производимых ими эффектов.</li> <li>• Некоторая попытка переработать материал в поддержку своей точки зрения; непоследовательность и ошибки в использовании стиля</li> </ul>	<p><b>3-4 балла</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ограниченное понимание грамматических и лексических норм; изложение часто бессвязно.</li> <li>• Очень частые, повторяющиеся ошибки, вызывающие непонимание</li> </ul>
<p><b>1-2 балла</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Полностью неприемлемое понимание аудитории, цели, формы, особенностей текста и производимых ими эффектов.</li> </ul>	<p><b>1-2 балла</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отсутствует понимание использования грамматики и лексики.</li> <li>• Постоянные, повторяющиеся ошибки; смысл изложенного неясен</li> </ul>

<input type="checkbox"/> Недостаточная по объему или бессвязная работа	
--	--

### Схема выставления баллов (для рассказа)

<b>Коммуникативность</b>	<b>Языковая компетентность</b>
<p><b>9-10 баллов</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Творческий подход к заданию, полное вовлечение аудитории; творческое использование языка для произведения особых эффектов на читателя.</li> <li>• Умелая переработка материала в поддержку своей точки зрения; высокий уровень использования уместного стиля</li> </ul>	<p><b>9-10 баллов</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотное использование сложных грамматических конструкций (формы глаголов, предлоги и падежные окончания, порядок слов, использование сложных предложений).</li> <li>• Язык грамотный, без ошибок</li> </ul>
<p><b>7-8 баллов</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Творческий подход к заданию, вовлечение аудитории; хорошее понимание использования языка для произведения особых эффектов на читателя.</li> <li>• Хорошая переработка материала в поддержку своей точки зрения; в основном непрерывное использование уместного стиля</li> </ul>	<p><b>7-8 баллов</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотное использование разнообразной лексики и грамматических конструкций. В целом уверенное владение грамматикой, ответ демонстрирует хорошее представление о лексических и грамматических элементах, несмотря на небольшие ошибки.</li> <li>• Язык в целом на хорошем уровне, средними ошибками</li> </ul>
<p><b>5-6 баллов</b></p> <p><input type="checkbox"/> Некоторый творческий подход, попытка произвести особые эффекты на читателя; эпизодическое использование языка для создания эффектов.</p> <p><input type="checkbox"/> Некоторая попытка переработать материал в поддержку своей точки зрения; непоследовательность и ошибки в использовании стиля</p>	<p><b>5-6 баллов</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Удовлетворительное разнообразие лексики и грамматических конструкций. Приемлемое владение грамматикой.</li> <li>• Язык в целом безграмотный, понимание временами затруднено</li> </ul>

<p><b>3-4 балла</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Видна попытка сосредоточиться на некоторых подходящих для содержания идеях, или приемлемая работа, но не полностью соответствующая заданию.</li> <li>• Некоторая попытка переработать материал в поддержку своей точки зрения; непоследовательность и ошибки в использовании стиля</li> </ul>	<p><b>3-4 балла</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ограниченное понимание грамматических и лексических норм; изложение часто бессвязно.</li> <li>• Очень частые, повторяющиеся ошибки, вызывающие непонимание</li> </ul>
<p><b>1-2 балла</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа, не соответствующая заданию, запутанная и бессвязная, минимальное понимание требуемой формы и содержания.</li> </ul>	<p><b>1-2 балла</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отсутствует понимание использования грамматики и лексики.</li> <li>• Постоянные, повторяющиеся ошибки; смысл изложенного неясен</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Недостаточная по объему или бессвязная работа</li> </ul>	

Выставленные баллы обучающихся переводятся в оценку согласно шкале перевода баллов в оценки.

Баллы экзаменационной работы	Процентное содержание баллов, %	Оценка
0-7	0-39	2 (неудовлетворительно)
8-12	40-64	3 (удовлетворительно)
13-16	65-84	4 (хорошо)
17-20	85-100	5 (отлично)

### Структура эссе-аргументации

1. Вступление. Проблемный вопрос.
2. Утверждение
  - аргумент из текста А
  - аргумент личностный
3. Контрутверждение
  - контраргумент из текста Б
4. Вывод

**Пример эссе по тематическому направлению «Освоение космоса: за и против»**

**Прочитайте тексты и выполните задания.**

**Текст А. Глобальная катастрофа и освоение космоса.**

Не успел ещё начаться технический прогресс, как человека стало интересоваться, что за мир находится над его головой. Долгие ночные



наблюдения, научные теории и даже обвинения в ереси не раз заставляли физиков-астронавтов несколько раз подумать, прежде чем продолжать свои исследования. Тем не менее, дискуссии об освоении космоса продолжаются и по сей день и далеки от завершения. Создание космических кораблей и даже полёты на луну заставляют человечество задаться вопросом: стоит ли покорять космос?

Один из самых гениальных астрофизиков, когда-либо живших на земле, Стивен Хокинг, не раз упоминал в интервью, что освоение космоса может обернуться для человечества глобальной катастрофой. Действительно, никто не знает, что кроется в тех уголках космоса, куда человеку пока не удалось добраться. Можно подумать, что инопланетные цивилизации, желающие человечеству гибели – всего лишь выдумка авторов научной фантастики, но когда об этом говорит человек такого масштаба, по телу невольно начинают бежать мурашки.

Уборочных машин в космосе пока не имеется, поэтому мусор, парящий в свободном пространстве, причиняет немало вреда космическим кораблям. Это отражается, опять же, на финансовых затратах и качестве получаемых данных. Помимо этого, экология оболочки Земли оставляет желать лучшего – а ведь мы до сих пор не справились с такими проблемами, как Глобальное Потепление. Мусор также падает и на саму Землю – в частности, очень много мусора выпадает в горах Алтая, загрязняя окружающую среду невыгоревшим ракетным топливом. Что произойдёт с экологией планеты, если космического мусора станет больше?

Помимо того, что космический мусор создаёт проблемы с экологической ситуацией орбитальной оболочки Земли, не приносит он пользы и самому космосу. Люди не убирают за собой обломки развалившихся шаттлов и спутников, создавая в космическом пространстве настоящий бардак. Учитывая то, какие проблемы мусор создаёт на Земле, несложно догадаться, что произойдёт, если человек будет и дальше запускать в космос новые аппараты, не озаботившись их возвращением обратно.

После всего в своей практической деятельности человек оставляет темный след. Пусть хотя бы космическое пространство останется чистым и безопасным.

### **Текст Б. Почему человечеству нужно изучать космос?**

Прошло более полувека, как человек активно начал исследовать космос. С уверенностью можно сказать, что космонавтика наравне с компьютеризацией стала хребтом развития XX века. Сколько загадок, парадоксов, интересных фактов и перспектив хранят эти бесконечные просторы. Космонавтика — замечательная наука, и каждый мыслящий человек должен интересоваться тем, что окружает нашу крошечную планету. Покорение космоса, пожалуй, - самое загадочное путешествие в истории человечества, которое только началось.

Благодаря компьютерным технологиям, у человечества появилась возможность получать и обрабатывать сотни тысяч фотографий с космических

телескопов и зондов. В начале прошлого века люди были уверены, что Марс появился раньше Земли, а Венера позже. Человечество ожидало увидеть на Красной планете разрушенные руины древних цивилизаций, а на Венере — динозавров или первых людей. С появлением космических станций все стало на свои места. Теперь мы знаем, что кроме бактерий на Марсе жить никто не может, а Венера с её раскаленной поверхностью и вовсе мертва. Каждый ребёнок нынче знает, что единственный спутник с атмосферой в Солнечной системе — это Титан, а рельеф его поверхности похож на земной. Ученым стало известно, что на Плутоне существует подземный ледяной океан, а взрыв сверхновой звезды за 10 минут выделяет количество энергии большее, чем Солнце за 10 миллиардов лет. Подобных фактов можно назвать неисчислимым количеством. Просто задумайтесь, сколько интересных открытий было сделано с помощью космонавтики и сколько предстоит сделать.

С зарождения космонавтика связана со сложной и интересной техникой. Трудно поверить, что прошло уже сорок лет с тех пор, как были запущены первые зонды «Вояджер», а они до сих пор работают и передают бесценную информацию на Землю. Похожие результаты демонстрируют, например, марсоходы. «Оппортьюнити» превзошел гарантийный срок в 90 дней уже более чем в 50 раз. Кроме надежности космическая техника отличается превосходной точностью. Например, многие телескопы способны получить снимок с разрешением более 20 микросекунд дуги. Это размер спичечного коробка на поверхности Луны, сфотографированного с Земли. Отдельного разговора заслуживают космические корабли, международные космические станции, спутники. Все это делает космонавтику одной из самых высокотехнологических наук на сегодняшний день.

Вне зависимости от того, кто вы, космос готов открыть для вас сокровища. Прекрасные истории, открытия, захватывающая воображение техника и замечательные люди. Космос — это прекрасно!

### **Задание.**

Используя информацию из **обоих** текстов и своё собственное мнение, напишите эссе-аргументацию (170 – 200 слов) для участия в школьном диспуте на тему «*Освоение космоса: за и против*»

### **Вступление** (2 -3 предложения)

Во вступлении говорим о теме двух текстов общо, не демонстрируя позицию «за» и «против».

*С давних пор человек всматривался в звездное небо, мечтая попасть туда. И вот наступил момент, когда он оторвался от земли и устремился в космическую даль*

*или Как замечательно, что сегодня человек бороздит космическое пространство, оторвавшись от земли и реализовав свою мечту.*

### Проблема – вопрос, который нужно решить!

Проблема изначально заложена в название эссе-аргументации

Необходимо перефразировать!!!!

1 предложение

Утверждение – тезис

1 предложение: интерпретированный тезис из текста, позиция которого ближе автору эссе

#### Аргументация

1 аргумент по материалам текста: 2-3 предложения

1 личностный аргумент: 2-3 предложения

#### Контраргумент

Но есть и другая точка зрения.....

Приводим контраргумент из второго текста в интерпретированном виде (2-3 предложения)

#### **Вывод (2-3 предложения)**

*ДА - Много можно говорить о космосе. Я считаю, что освоение межзвездного пространства раскрыло перед человеком горизонты мысли, науки, технического прогресса, дало возможность заглянуть в неизведанное.*

*НЕТ - Можно много говорить о космосе, приводя плюсы и минусы. А хорошо это или плохо, решать каждому.*

#### **Общие рекомендации.**

Данная работа предполагает развитие у учащихся навыков критического мышления по освещенным проблемам. Учащиеся должны ознакомиться с различными точками зрения (противоположными) по вопросу, определиться со своей позицией и выразить собственное отношение к большинству аргументов, отраженных в тексте. Поэтому содержание текстов должны быть одной тематики, включающие различные точки зрения на одну и ту же проблему. Рекомендуем использовать тексты публицистического стиля (статья, эссе, интервью, дебаты, публичное вступление, запись в блоге и т.д.).

Тексты художественного стиля не содержат достаточно аргументов для написания учащимися эссе.

#### **Требования к содержанию текстов.**

1. Строго соблюдать объем, заявленный в тестовой спецификации.
2. Оба текста не должны сильно отличаться по объему.
3. Тексты должны содержать **различные мнения по одной проблеме.**
4. В каждом тексте должно быть не менее 2-3 аргументов по проблеме.

#### **Рекомендации к составлению заданий:**

1. Задания должны быть направлены на подготовку учащихся к написанию эссе-аргументации.
2. Тема эссе должна быть сформулирована таким образом, чтобы учащийся оказался перед выбором той или иной позиции. Например, «Существует мнение, что.... Выразите свою позицию», «Интернет: за и против», «Согласны ли вы с мнением, что...», «Возможен ли...» и т.д.

## Список использованной литературы

1. Методические рекомендации по организации и подготовке к итоговой аттестации выпускников школ. – Астана: НАО имени И. Алтынсарина, 2016.
2. Краткий литературоведческий словарь [http://studopedia.ru/12\\_113477\\_II-alfavitniy-spisok-terminov-i-ponyatiy.html](http://studopedia.ru/12_113477_II-alfavitniy-spisok-terminov-i-ponyatiy.html)
3. Эссе как форма итоговой аттестации. Нуракаева Л., Савина О., сайт [www.bilimdinews.kz](http://www.bilimdinews.kz).
4. Методика обучения работе над сочинениями нетрадиционных жанров: Пособие для учителей.- 2 изд.- М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2006.
5. Сочинение? Легко! 10—11 классы: пособие для учащихся общеобразовательных организаций / [С. И. Красовская, М. И. Шутан, Е. А. Певак и др.] — М.: Просвещение, 2015. 80 с.
6. <http://sochinite.ru/sochineniya/sochineniya-na-svobodnuyu-temu/kompyuter-dobro-ili-zlo>
7. Спецификация итоговой аттестации по предмету «Русский язык» (с русским языком обучения) 9 класс, г.Нур-Султан, 2020
8. <http://www.testcenter.kz/ru/shkolnikam/> Пишем эссе. Учебное пособие для изучающих русский язык Авторы: Д. Колесова, А. Харитонов

## **ПРИЛОЖЕНИЯ**

**Экзаменационные задания, 11 класс**

**Темы эссе по русскому языку и литературе  
(естественно-математическое направление)**

1. Герой нашего времени. Кто он?
2. Что значит «жить по совести»?
3. Огромное счастье - любить и быть любимым.
4. «Зарыты в нашу память на века...» *(по военной лирике В.С. Высоцкого)*.
5. Классика не устарела.
6. «Жизнь мёртвых продолжается в памяти живых» (Цицерон).
7. Что важнее: кем быть или каким быть?
8. О чём вещает набат экологического колокола?
9. Немеркнувшее имя в истории Казахстана.
10. «Положительно прекрасный» человек – вымысел или реальность?
11. «Дар напрасный, дар случайный, Жизнь, зачем ты мне дана?»(А.С. Пушкин).
12. «Времена не выбирают» *(размышления о судьбе моего поколения)*.
13. Остаться человеком в пламени войны.
14. Моя Родина - Независимый Казахстан!
15. К чему может привести утрата памяти о Великой Отечественной войне?
16. «Героев рождает казахская степь...» (Б. Момышулы).
17. Моё будущее начинается сегодня.
18. Природа: храм или мастерская?
19. Как быть человеком читающим в эпоху гаджетов?
20. «Для меня тот край самый лучший, где выросли крылья мои».
21. В чём заключается духовная красота человека?
22. «Мы в ответе за тех, кого приручили...».
23. Моя семья – моя опора.
24. Мой Независимый Казахстан.
25. Любовь к Родине начинается с семьи.
26. Кого из литературных героев я узнаю в своих современниках?
27. Человек, которым я восхищаюсь.
28. Что такое истинная любовь?
29. Влияют ли богатство и бедность на нравственность?
30. Незабываемые страницы моей любимой книги.

**Темы эссе по русскому языку и литературе(общественно-гуманитарное направление)**

1. Мой любимый поэт.
2. «Досадно мне, коль слово «честь» забыто...» (В. Высоцкий)
3. «Пою моё Отечество, республику мою!» (В. Маяковский)

4. В чём сила материнской любви?
5. Нравственный «нерв» эпохи (по творчеству В.С. Высоцкого).
6. Тема нравственного выбора в стихотворениях современных поэтов.
7. Согласны ли вы с высказыванием древнеримского философа Цицерона: «Жизнь мёртвых продолжается в памяти живых»?
8. Почему нельзя забывать историю своего народа?
9. Проблема нравственного выбора человека на войне.
10. Как вы понимаете выражение «искусство без срока давности»?
11. Согласны ли вы с высказыванием Александра Радищева: «Только тогдастанешь человеком, когда научишься видеть человека в другом»?
12. Почему конфликт отцов и детей неизбежен?
13. Нужно ли читать книги в XXI веке?
14. Поколение Z какое оно?
15. Согласны ли вы с высказыванием А.С. Пушкина: «Неуважение к предкам есть первый признак безнравственности»?
16. Согласны ли вы с высказыванием А.П. Чехова: «Наука – самое важное,самое прекрасное и нужное в жизни человека»?
17. Герой комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» дал себе такую характеристику: «Ум с сердцем не в ладу». В чём опасность внутреннего разлада с собой?
18. Моё любимое произведение о Великой Отечественной войне.
19. Величие и вечность аль-Фараби.
20. Феномен Чокана Валиханова.
21. Приведи в порядок свою планету (*экологические проблемы моегогородного края*).
22. «Не позволяй душе лениться...».
23. Книга – величайший учитель всего человечества.
24. «Совесть – нравственный закон, живущий в нас».
25. Духовные ценности в борьбе с виртуальной реальностью.
26. Неповторимый мир И. Алтынсарина.
27. Каким я вижу будущее своей страны?
28. В чем задача искусства: успокаивать человека или тревожить его?
29. Почему труд необходим для каждого человека?
30. В век космических скоростей люди перестали удивляться...

**Экзаменационные задания (9 класс)**  
**РУССКИЙ ЯЗЫК (для школ с русским языком обучения)**

Прочитайте два текста и выполните задание.

**Текст А. Статья**

Еда – это источник жизненной силы. Без еды человек не может существовать. Однако нужно понимать, какая еда нам необходима.

В день человеку нужно потреблять среднее количество белков, жиров и углеводов, так же целое множество минеральных солей и витаминов, железо, воду, кальций, в общем, практически всю таблицу Менделеева.

Есть люди, которые не согласятся с утверждением «Еда – это удовольствие» по той или иной причине. Да, конечно, еда – это необходимость, это наше топливо, благодаря которому мы живём. Пища – это та энергия, которая необходима человеку, чтобы двигаться, дышать, думать, восстанавливаться, поддерживать функции организма.

Но позвольте попытаться вас переубедить. Сколько нужно человеку еды, чтобы жить? Совсем немного, намного меньше того, что многие из нас потребляют. Допустим, для женщины от 18 до 30 лет, ведущей незначительную физическую активность, среднее суточное потребление калорий составляет 2000 (углеводов 289, белков 61, жиров 67).

А теперь представьте себе еду абсолютно универсальную: серую массу с необходимым для Вашего рациона содержанием белков, жиров и углеводов, витаминов и микроэлементов, без вкуса, без запаха. Сможете ли вы есть эту массу каждый день на завтрак, обед и ужин? Скорее всего, уже на второй день организм откажется принимать однообразную пасту и потребует разноцветных кусочков овощей, фруктов и мяса, сладкого, кислого, ароматного и, конечно, хоть сколько-нибудь красивого, радующего глаз.

В заключении можем сказать: еда, помимо функции потребности, имеет функцию доставлять удовольствие человеку.

**Текст Б. Статья**

Пища является для человека потребностью, и не следует превращать её исключительно в удовольствие («человек ест, чтобы жить, а не живёт, чтобы есть»). Уже неоднократно отмечалось, что пища обеспечивает животный организм тремя жизненно важными потоками: вещества (необходимого для воспроизводства новых клеток), энергии (для обеспечения жизненно важных процессов жизнеобеспечения и борьбы за существование) и информации (как необходимого условия оставаться частью Природы). По мере развития цивилизации приём пищи для человека всё больше превращался не в потребность, условие сохранения жизни, а в удовольствие.

Думается, что принципиальным является вопрос о физиологических предпосылках голода – когда, сколько и как надо есть. Голод возникает как результат снижения концентрации питательных веществ в крови (в первую



очередь – углеводов). Когда такая «голодная» кровь поступает к центру голода, в последнем возникает возбуждение, постепенно приобретающее форму доминанты, которой подчиняется с этого момента вся жизнедеятельность животного организма.

У современного человека, превратившего приём пищи в удовольствие, ситуация складывается другим образом. Во-первых, он ест не при ощущении голода, а при появлении аппетита, который в отличие от материально обусловленных физиологических предпосылок, вызывающих голод (снижение содержания питательных веществ в крови), имеет психологическую природу (предвкушение удовольствия). Во-вторых, чаще всего непосредственному получению пищи не способствует необходимость затраты физического труда, что делает желаемый приём пищи ещё более привлекательным. В-третьих, придание пище приятных вкусовых качеств опять-таки повышает тягу человека к её приёму.

### **Задание**

Используя информацию из **обоих** текстов и своё собственное мнение, напишите аргументированное эссе (170 – 200 слов) для школьного журнала на тему «Еда – необходимость или удовольствие?». Прочитайте **два** текста и выполните задания.

### **Текст А. Статья**

Жизнь современного человека уже не представляется без таких вещей, как планшет, телефон, компьютер. Дети, наблюдая за жизнью взрослых, с пелёнок начинают интересоваться гаджетами: раз мама и папа так много внимания уделяют этим вещам, значит, они действительно интересны. Отношение родителей к внедрению гаджетов в жизнь ребёнка неоднозначное: одни активно их используют, другие настойчиво пытаются оградить чадо от современных веяний.

Не стоит бросаться в крайности, ведь истина, как обычно, где-то между ними. Ребёнок рождается и растёт в современном мире, и современная жизнь предъявляет к человеку достаточно высокие требования. Уже в начальной школе ребёнку понадобится знание компьютера, поэтому старательно не допускать знакомства ребёнка с разными электронными устройствами не очень предусмотрительно. Бесконтрольное использование гаджетов ребёнком тоже не приводит к хорошему, поэтому гаджеты должны быть в жизни детей, но дозировано и под родительским контролем. Рассмотрим подробнее, в чём заключаются плюсы и минусы использования гаджетов.

Гаджеты помогают обоснованно вызвать интерес к новой технике, с их помощью возможно развить творческие способности, они захватывает сознание ребёнка, но и устраняют страх ребёнка перед новой техникой. Современные устройства формируют психологическую готовность к овладению компьютерной грамотности, позволяют развивать воображение ребёнка, моделируя совершенно новые ситуации, даже из области будущего и нереального, воспитывает внимательность и сосредоточенность.

Однако частое и бесконтрольное использование приводит к зависимости от них.

Хорошее настроение у ребёнка только тогда, когда он пользуется устройством. Ему невозможно оторваться от просмотра электронного устройства, ребёнок часто обращается к гаджету без надобности. Ребёнок раздражается при необходимости отвлечься от работы или игры и становится тревожным.

#### **Текст Б.** Заметка с форума

В современном мире невозможно представить человека без какого-либо гаджета. Гаджет (англ. gadget — штукавина, приспособление, устройство, безделушка, прибор) – небольшое устройство, предназначенное для облегчения и усовершенствования жизни человека. Это небольшие электронные устройства, которые за последние годы проникли во все сферы жизни. Они слышат, видят, поют, рассказывают, используются как аксессуары к персональному компьютеру, смартфону или другим приспособлениям. Новейшие гаджеты служат как для решения деловых вопросов, так и в целях развлечения. Они могут работать и как самостоятельные устройства, и как приложения к различному оборудованию.

С технической точки зрения у врачей нет никаких претензий к разработчикам: и планшеты, и смартфоны не превышают допустимые нормы излучения. Однако, проблема в том, что дети используют их непрерывно. С активным внедрением современных технологий в школах надо рассказывать и объяснять, как и сколько по времени можно пользоваться теми или иными устройствами без вреда для здоровья. А педагоги считают, что современный школьник не может обойтись без мобильного телефона. «Сейчас не давать мобильник ребёнку – всё равно что без штанов его выпускать из дома. Мама хочет знать, что давали ребёнку на обед, какую оценку он получил, вернулся ли из школы.»

Каждый родитель должен взвесить все «за» и «против», прежде чем подарить школьнику сотовый телефон. Больше всего проблем возникает у человека со здоровьем глаз из-за длительного использования электронных устройств. Находясь дома, на работе, в транспорте, непрерывно смотря в телефоны, планшеты, приходится постоянно щуриться и напрягать глаза, что и приводит к ухудшению зрения. Именно из-за нагрузки на зрение через непродолжительное время у пользователя возникает головная боль и головокружение. Если работать на компьютере достаточно долго, то зрительное переутомление может привести к устойчивому снижению остроты зрения.

#### **Задание 1.**

Используя информацию **из обоих** текстов и своё собственное мнение, напишите эссе-аргументацию (200 – 250 слов) для участия в школьном диспуте на тему «Подростки и гаджеты: польза или вред?» [20]

#### **Задание 2.**

Используя информацию **из обоих** текстов и своё собственное мнение, напишите статью-речь для выступления в дебатном клубе (200 – 250 слов) на тему «Современные подростки – дети цифровой эпохи».

[20]

### **Задание 3.**

Используя информацию **из обоих** текстов и своё собственное мнение, напишите заметку (200 – 250 слов) для школьной радиопередачи на тему «Чем опасна зависимость от электронных устройств».

[20]

Прочитайте **два** текста и выполните задание.

**Текст А.** Отрывок из статьи о спорте.

Чаще всего говорят, что «*Спорт - это здоровье*», но на практике мы почему-то видим много не очень здоровых спортсменов с большим количеством спортивных травм и других болезней.

Какие опасности, кроме травм, угрожают при занятиях спортом?

Кроме травм, существует *2 основных фактора, мешающих спортсменам быть здоровыми...*

Профессиональные спортсмены подвергают свой организм максимальным нагрузкам продолжительное время. Даже если не брать в учет травматизм, то чисто физиологически спортсмены сильно ускоряют все обменные процессы, можно сказать, что спортсмены живут очень быстро.

Во время тренировок приходится вдыхать большие порции кислорода для обеспечения физической активности. Процессы окисления в организме у спортсменов сильно ускоряются, и организм начинает быстрее изнашиваться и стареть. Также быстрый износ может негативно сказаться на сердце.

Чаще всего спортсмены питаются неправильно, часто они переедают, так как им требуется огромное количество свободной энергии для движения и роста мышц. Когда еды становится недостаточно, большинство спортсменов начинают употреблять искусственные пищевые добавки и антиоксиданты.

Многие не останавливаются и на этом. Для максимального увеличения спортивных результатов используют различные стероиды, анаболики, гормоны.

От применения анаболиков часто наблюдаются разрывы сухожилий, даже ахиллесова сухожилия, самого крупного, которое надо восстанавливать годами после полученной травмы.

Подобные травмы связаны с тем, что сила мышц возрастает от применения препаратов, а крепость и эластичность сухожилий не успевает возрасти так быстро, и сухожилия просто обрываются.

**Текст Б.** Запись в блоге.

Чтобы избежать букета заболеваний, сопутствующих сидению в офисе, за компьютером, за рулем машины, рекомендуется заняться спортом.

Спорт играет большую роль в жизни людей. Он укрепляет здоровье, воспитывает характер, делает человека сильным и выносливым, закаляет

организм. Кроме того, мне кажется, занятия спортом поднимают настроение. Я считаю, что спортом заниматься необходимо каждому человеку. Спорт укрепляет здоровье, развивает физические данные. Человека, занимающегося спортом, сразу видно. Он отличается подтянутостью, красивой осанкой. Недаром говорят: «В здоровом теле – здоровый дух!» Люди, занимающиеся спортом, меньше болеют. Физические упражнения возвращают здоровье многим людям. Спорт приносит большую радость. Люди ходят в секции, посещают спортивные клубы, играют в спортивные игры, закаляются и общаются с новыми людьми. Спортивные командные игры приносят радость победы. Поездки в разные города и страны на соревнования – самая интересная сторона спорта. Спорт воспитывает характер человека. Занятие спортом укрепляет силу воли, дисциплинирует людей. Ленивый человек не станет ежедневно рано вставать, чтобы делать пробежку, обливаться холодной водой. Только сильные духом люди способны дружить со спортом. На мой взгляд, слова из песни: «В хоккей играют настоящие мужчины, трус не играет в хоккей», - именно это и подтверждают.

Нет ничего важнее здоровья человека, а чтобы быть здоровым, надо заниматься спортом. Это должен знать каждый! Недаром во всех дошкольных и школьных учреждениях и даже в вузах заложена программа физического воспитания детей и подростков. Я считаю, что девиз каждого человека должен быть таким: «Движение – это жизнь!»

### **Задание.**

Используя информацию из обоих текстов и своё собственное мнение, напишите аргументированное эссе (170-200 слов) для школьного журнала на тему «*Спорт может приносить, как пользу, так и вред*». [20]

Прочитайте **два** текста и выполните задания.

### **Текст А.** Отрывок из статьи

Возможно ли, чтобы системы искусственного интеллекта (ИИ) принесли человеку вред? Чтобы ответить на этот вопрос, необходимо сразу сосредоточиться на практической составляющей. Уже сегодня учёные и политики говорят: учиться на юриста или программиста больше не имеет смысла. Машины справляются с этим лучше. В одном шаге от полной автоматизации рынок бухгалтерских услуг, использование ИИ в медицине уже дало фантастический результат! В качестве диагноста ИИ работает гораздо лучше обычного терапевта широкого профиля. Эксперименты в хирургии с применением машинного обучения тоже демонстрируют хорошие показатели. По улицам США уже ездят беспилотные такси. Что это значит для людей? В будущем люди в перечисленных областях потеряют работу, и такие профессии будут не нужны.

Отказаться от использования ИИ уже не получится. Тогда пострадают многие инновационные области, в их числе, например, экспериментальная медицина, генная инженерия, физика новых материалов. Развитие и широкое

использование ИИ избавит нас от неизлечимых сегодня болезней, накормит и напоит, оденет, даст возможность практически бесплатно передвигаться по всему миру, сделает ненужными многие формальности и одновременно повысит безопасность. Вместе с тем ИИ лишит нас работы и ликвидирует миллионы рабочих мест. Многие профессии исчезнут.

Исходя из вышесказанного, пожалуй, самый главный вопрос, на который стоит поискать ответ уже сейчас, – это не то, будет ли ИИ с нами дружить или враждовать, а чем будет заниматься человек, освобождённый от всех забот, в новом мире недалёкого будущего?

## **Текст Б. Пресс-релиз с сайта Евросоюза**

В понедельник, 8 апреля 2019 года, Европейская комиссия представила шаги по укреплению доверия к искусственному интеллекту. В Комиссии убеждены, что искусственный интеллект (ИИ) может принести пользу здравоохранению, энергопотреблению, автомобильной безопасности, сельскому хозяйству, помочь в решении проблемы изменения климата, управления финансовыми рисками, содействия кибербезопасности. По мнению Еврокомиссии, надёжный искусственный интеллект должен уважать все действующие законы и правила, а также ряд требований, среди которых ключевые:

- человеческое содействие и надзор (системы ИИ должны обеспечивать равноправие в обществе, поддерживая основные права человека);

- надёжность и безопасность (алгоритмы ИИ должны быть безопасными и надёжными, чтобы справляться с ошибками или несоответствиями на всех этапах);

- конфиденциальность и управление данными (граждане должны иметь полный контроль над своими собственными данными, и их данные не должны использоваться для нанесения вреда или дискриминации).

Хотя искусственный интеллект предлагает обществу огромные возможности, некоторые учёные обеспокоены перспективой развития суперинтеллекта. Прежде всего, не стоит его бояться. Это не живое существо. По сути, ИИ не больше, чем компьютерная программа, достаточно умная, чтобы выполнять задачи, которые обычно требуют качественного анализа человеческим оператором. Это не вездесущая военная машина. Он не способен к истинному творчеству, эмоциям, желаниям. Его общая цель и смысл существования определяется исключительно человеком с самого первого слова. Как и в случае с любой программой или технологией, мы определяем роль ИИ в нашем обществе.

### **Задание 1**

Используя информацию из **обоих** текстов и своё собственное мнение, напишите эссе-аргументацию (200 – 250 слов) для участия в школьном диспуте на тему «Искусственный интеллект: помощник человека или его соперник?»

[20]

### **Задание 2**

Используя информацию из **обоих** текстов и своё собственное мнение, напишите статью (200 – 250 слов) для школьной газеты на тему «Роль новейших технологий в жизни современного общества».

[20]

### **Задание 3**

Используя информацию из **обоих** текстов и своё собственное мнение, напишите рассказ в журнал «Оула» на тему «Как я подружился с ИИ» (200 – 250 слов). При выполнении работы соблюдайте композицию данного жанра (завязка, развитие действия, кульминация, развязка).

[20]

