

**Управления образования города Нур - Султан
ГККП «Центр модернизаций образования» акимата города Нур - Султан
Международный Университет Астана
Педагогический колледж**

**Развитие профессиональных компетенций преподавателя в
рамках Программы обновленного содержания образования**

*Сборник лекций для учителей музыки и музыкальных
руководителей детских садов*



Нур – Султан, 2021

Рассмотрено на заседании научно-методического совета организаций образования, рекомендован на городской экспертный совет (протокол № 6 от 10.06.2021 года)

Рецензенты: Латышова Л.В.
Почетный работник образования Республики Казахстан,
Доцент кафедры «Фортепиано и Орган»
Казахского Национального Университета Искусств

Аргингазинова Г.Б.
Магистр педагогических наук
Докторант PhD, доцент кафедры «Хоровое дирижирование»
Казахского Национального Университета Искусств

Составитель: Бокачёва Е.М.
Развитие профессиональных компетенций преподавателя в
рамках программы обновленного содержания образования.
Сборник лекций для учителей музыки и
музыкальных руководителей детских садов.
Нур – Султан, 2021. - 72 с.

В данном сборнике представлен материал по развитию профессиональных компетенций учителей музыки и музыкальных руководителей детских садов, который поможет успешно реализовывать профессиональную деятельность.

Содержание

Введение.....	4
Раздел 1 Музыкальное искусство в современном мировом социокультурном образовательном процессе	6
Раздел 2 Критериальное оценивание на уроке Музыка	19
2.1 Принципы и методы развития творческих и креативных способностей учащихся	26
2.2 Индивидуальная траектория развития учителя музыки – составная часть профессиональной компетенции	46
Раздел 3 Применение инновационных технологий в музыкальном воспитании и образовании как одно из направлений профессиональной компетенции	57
Список используемых источников.....	71

Введение

Высокий уровень профессионального образования на сегодняшний день рассматривается как важная и необходимая составляющая образовательного пространства в современном обществе. Современному преподавателю невозможно обойтись без использования в своей практике различных методик, а также создания собственных методических материалов.

В рамках Программы обновленного содержания образования педагогам необходима активизация профессиональной деятельности для более рациональной организации образовательного процесса, для развития индивидуальной образовательной траектории и повышения профессионализма.

Важным, является то, что содержание, цели и задачи обучения должны быть вариативными и интересными, с использованием разнообразных приемов, помогающих детям воспринимать музыкальное произведение, понять элементарные основы музыкальной грамоты.

В процессе изучения и анализа методической, педагогической, искусствоведческой литературы, был отобран необходимый материал, на основе которого составлен данный сборник. В нем представлен курс лекций для преподавателей музыкальных дисциплин дошкольного, основного среднего образования по формированию творческих умений и навыков учащихся, по совершенствованию профессиональных компетенций и развитию индивидуальной траектории преподавателя музыки.

Целью составления данного сборника является внедрение методического сопровождения в образовательный процесс. Особенностью сборника является определение и выбор новых эффективных форм, методов и принципов обучения, имеющих ключевое значение в преподавании музыкальных дисциплин, особенно в сочетании с педагогическими приемами, направленными на повышение роли самостоятельной работы учеников, а также для оптимизации образовательного процесса.

Изучив предложенный материал, преподаватели получают представление о музыкальном искусстве в современном мировом социокультурном образовательном процессе, об особенностях критериального оценивания на уроке Музыка, о развитии творческих и креативных способностей учащихся, о применении инновационных технологий.

Результатами использования сборника педагогами лекций будут:

знания:

- ясные ориентиры критериального оценивания для учебного процесса;
- принципы и методы развития творческих способностей как необходимого компонента развития личности;
- эффективные инновационные технологии на уроках и занятиях музыки, помогающие формировать навыки активного восприятия музыкального искусства.

умения:

- использовать конкретные критерии для оценивания процесса усвоения учебного материала;
- оптимизировать процесс оценивания, делать его объективным и последовательным;
- применять на уроках принципы и методы развития творческих и креативных способностей учащихся;
- внедрять инновационные технологии в образовательный процесс.

В рамках данного опыта невозможно предусмотреть все направления, которые могут возникнуть в процессе работы с детьми. Однако в определенных условиях данный курс поможет музыкальным руководителям и учителям музыки в совершенствовании методов обучения детей музыке.

Музыкальное искусство в современном мировом социокультурном образовательном процессе

В настоящее время интерес к музыке чрезвычайно высок. По данным многочисленных исследований, музыкальное искусство находится в сфере предпочтений молодежи. Очевидно, что с каждым годом популярность так называемой популярной музыки все более возрастает. Но. В свою очередь, классика и народное музыкальное наследие с их огромным духовным потенциалом остается маловостребованной.

Поэтому **самая важная задача** музыкального руководителя и учителя музыки — приобщать своих воспитанников к шедеврам отечественной и мировой музыкальной культуры, прививать потребность в общении с ней, расширять музыкальный кругозор, воспитывать способность наслаждаться красотой музыки, откликаться на выраженные в ней эмоции, чувства, мысли.

Не менее важная задача — изучение учителем современных жанров, стилей, направлений современной популярной музыки в ее лучших образцах и использование этой музыки на уроках наряду с народным и классическим музыкальным наследием.

Психологи утверждают, что музыкальное образование должно быть не дополнительным, а обязательным.

Рассмотрим развитие музыкального искусства на примере некоторых стран.

Япония

Японская музыка известна благодаря своим уникальным жанрам. Мы узнаем эту музыку через саундтреки в мультипликации или видеоиграх, как компонент фестивалей японской культуры, где выступают приезжие японские группы и исполнители.

Обучение игре на инструментах начинается в раннем возрасте. Уроки являются платными в государственных и частных школах. Программа первого года старшей школы одинакова для всех, однако в последующие 2 года подразумевают выбор курса в зависимости от намерения получать высшее образование. Общие педагогические позиции таковы: все дети равны, среди них нет слабых и сильных, а есть ленивые и прилежные. Эти же положения касаются и музыкального образования: в школах, ориентированных на музыку, нет второгодников, репетиторские школы помогают выравниванию детей. Задача средней школы — воспитание, задача старшей школы — передача знаний для поступления в вуз, и практически все поступившие их заканчивают.

Образование в Японии — это культ, поддерживаемый семьей, обществом и государством. До 5 лет принято обращаться с ребенком, «как с королем», с 5 до 15 лет — «как с рабом», а после 15 — «как с равным». Сегодня в японской педагогической среде, наряду с тенденцией стандартизации образования,

ощущается «острая потребность в творческой личности», необходимость выявления одаренных детей в раннем возрасте. Ведь именно эти принципы культивируются в системе музыкального образования всех цивилизованных стран.

Система музыкального воспитания «Ямаха»

Известна система музыкального воспитания «Ямаха», которая зародилась в Японии в середине 1950 х гг.

Она возникла под непосредственным руководством президента корпорации «Ямаха» Геничи Каваками. С одобрения Министерства просвещения страны был основан Музыкальный фонд «Ямаха». Эта так называемая некоммерческая общественная корпорация, которая поставила благородную цель: развивать и продвигать массовое музыкальное воспитание и образование, содействовать международной популяризации музыкальной деятельности. Практическими задачами фонда стали: развитие и расширение сети Музыкальных школ «Ямаха», проведение Научных психолого-педагогических исследований (в области музыкального воспитания и развития детей), разработка новых современных методов обучения. Музыкальный фонд «Ямаха» поддерживает ряд значительных Международных мероприятий, например, престижных Международных Детских концертов.

Система массового музыкального воспитания «Ямаха» представляет реализацию цели глобального продвижения музыки независимо от существующих национальных и государственных границ.

Цель системы состоит в том, чтобы всесторонне развить музыкальные способности каждого учащегося в окружающей его среде. Система призвана привить любовь к музыке, способствовать активному творческому самовыражению на протяжении всей жизни человека, используя самые разнообразные формы музицирования. По мере обучения, учащиеся добиваются прогресса в трех основных видах творческой работы: в исполнении, импровизации, композиции. Методы обучения привлекли внимание многих профессиональных музыкантов, успешных педагогов и миллионов любителей музыки во всем мире.

В методической основе системы образования музыки «Ямаха» лежат три позиции:

- 1) своевременное музыкальное обучение;
- 2) групповые занятия
- 3) акцент на развитии творческого потенциала учащихся.

Широко известно, что музыка в Японии считается основным предметом.

Обучение игре на инструментах начинается в государственных и частных старших школах, где уроки являются платными. Программа первого года старшей школы одинакова для всех, однако в последующие 2 года подразумевают выбор курса в зависимости от намерения получить высшее образование. Общие педагогические позиции таковы: все дети равны, среди них нет слабых и сильных, а есть ленивые и прилежные. Эти же положения касаются и музыкального образования: в школах, ориентированных на музыку, «второгодников» нет, репетиторские школы — дзюку — помогают «выравниванию» детей. Задача средней школы — воспитание, задача старшей школы — передача знаний для поступления в вуз, и практически все поступившие их заканчивают.

По мере обучения, учащиеся добиваются прогресса в трех основных видах творческой работы: в исполнении, импровизации, композиции. Методы обучения привлекли внимание многих профессиональных музыкантов, успешных педагогов и миллионов любителей музыки во всем мире.

Судзуки Синьити стал первым, кто предположил, что ребенок 3-4 лет способен ловко обращаться с музыкальным инструментом. Основу его методики составляют вовсе не научные исследования в области детской психологии или контролируемые эксперименты, а собственный опыт. Синити родился в многодетной семье из 12 детей в 1898 году в Нагое. Его отцу принадлежала фабрика по производству скрипок. Занимаясь семейным делом, мальчик впервые воспылал любовью к музыке в 17 лет, когда услышал игру скрипача Миши Эльмана. А после самостоятельно научился играть на инструменте.

Суть метода Судзуки Синьити

- Начинать обучение ребёнка следует как можно раньше, так как первые годы жизни наиболее благоприятны для восприятия информации. Ребёнок должен быть от рождения окружён музыкой, так же как он окружен звуками родной речи.

- Ребёнку необходимо видеть вовлечённость родителей в процесс обучения. Они должны быть настолько увлечены обучением своего чада, чтобы самим заниматься на музыкальных инструментах. Родитель должен выполнять роль педагога дома и подавать хороший пример, а также радоваться успехам своего ребёнка, посещая вместе с ним концерты, выставки и иные педагогические мероприятия. Видя энтузиазм и гордость родителей, дети хотят добиваться ещё большего успеха и учатся с удовольствием.

- Классическая музыка обладает успокоительным эффектом, а когда малыш осваивает речь, он активно учится, общаясь со своими родителями. По такому же принципу ребёнок обучается музыке: его с рождения нужно окружить качественными музыкальными произведениями для гармоничного развития.

- Детей сперва нужно научить пользоваться музыкальным инструментом, чтобы тот овладел техникой обращения с ним, а уже потом обучать нотной грамоте.

Подобно тому, как ребёнок осваивает речь родного языка (посредством общения с членами своей семьи и с друзьями), должно проходить и обучение музыке. Малыш постоянно должен вовлекаться в музыкальную среду. Положительный пример является хорошей мотивацией для достижения более совершенного исполнения музыкальных произведений.

- Особое место в методике Сузуки играет развитие памяти - её нужно постоянно развивать и не останавливаться на достигнутом. В действительности его ученики играли музыкальные произведения по памяти и совсем не использовали ноты.

Итак, Сузуки ставит на первое место личность ребенка, а таланты и способности на второе. Он подчеркивает, что, воспитывая любовь к музыке, мы развиваем в первую очередь личность ребенка, а не его музыкальные способности. Ш. Сузуки был первым, кто предположил, что дети 3—4 лет могут свободно обращаться с музыкальным инструментом. Не просто под-детски «пиликать», а играть на нем. Он верил, что каждый ребенок обучаю, музыка — не таинство, а музыкальные таланты есть у многих. И главное, как любые способности, их можно развить. При правильном подходе к музыкальному образованию понимать музыку и исполнять ее могут практически все. Он хотел обучать детей музыке, потому что верил в ее «исцеляющее» и «гармонизирующее» воздействие. По мнению Сузуки, музыка учит чувственности, восприимчивости, дисциплине и настойчивости. Он мечтал вырастить «хороших граждан» своей страны, не обделенных сердечностью.

Вера этого педагога в изумительные способности всех людей и в важность уважения и развития ребенка с помощью любви осталась нам в наследство. Сам метод родился в тот момент, когда Сузуки связал уникальную способность детей с легкостью изучать родной язык с возможностью обучения аналогичным методом игре на скрипке — методом, который он назвал «Рождение таланта».

Обучение родному языку и музыке аналогично.

Финляндия

Задачу массового приобщения детей к музыкальной культуре берут на себя *рядовые* общеобразовательные школы Финляндии.

Финская школа дает не столько теоретический, сколько практический опыт. В стенах любой обычной общеобразовательной школы можно получить навыки игры на музыкальном инструменте. Стоит уточнить, что в Финляндии вообще нет ни "элитных", ни "слабых" школ. Это вытекает из очень важного для общественной и государственной жизни Финляндии *принципа равенства*.

Интересен следующий факт: уровень оплаты труда педагога в системе дополнительного музыкального образования не зависит от формы учреждения, в котором он работает. То есть, заработная плата преподавателя народной школы при прочих равных условиях не отличается от зарплаты преподавателя специализированной музыкальной гимназии. Поэтому преподаватель с высшим образованием может с удовольствием работать в стенах народной школы.

На уровень оплаты труда также не влияет такое явление, как аттестация. В стране не принято требовать дополнительного подтверждения квалификации преподавателя после получения им свидетельства о соответствующем профессиональном образовании. Зарплата преподавателя зависит исключительно от уровня полученного профессионального образования и стажа работы по специальности.

По желанию ребенка, подкрепленному рекомендацией от классного руководителя или учителя музыки, в его личный план вносятся дополнительные занятия музыкой, для проведения которых могут привлекаться профессиональные музыканты и преподаватели (речь идет, еще раз напоминаем, о рядовой, не имеющей специализированные музыкальные классы, школе). Можно, получив разрешение учителя, практиковаться самостоятельно. За девять лет школы дети могут перепробовать в деле все инструменты – от блокфлейты до контрабаса.

Родители сами выбирают, куда отдать своего ребенка – в муниципальный, частный или семейный детский садик.

В Финляндии принят закон, по которому все шестилетние дети имеют право посещать подготовительную к школе группу детского сада или подготовительный класс школы.

Ясли и детские сады играют важную роль в системе образования государства. В них воспитатели активно занимаются с детьми, обучают основам дошкольных дисциплин, учат взаимодействовать друг с другом и находиться в коллективе сверстников. В ясли детей принимают уже с 9 месяцев.

А основное требование к детскому саду – создание надежных и доброжелательных отношений и разнообразной развивающей среды обучения.

В группах максимум четверых детей. Если государство не смогло обеспечить ребенку место в детском саду, родителям компенсируется денежная сумма для того, чтобы кто-то из родителей мог заниматься с ребенком дома.

Согласно закону, каждый финский малыш должен быть обеспечен местом в детском саду и власти Финляндии, и, несмотря на значительную перенаселённость детских садов в больших городах, местные органы управления выворачиваются наизнанку и находят дополнительные источники бюджета. Так, например, каждый месяц многие семьи получают около 500 долларов за то, что их ребёнок растёт дома, а не посещает детский сад.

В отличие от многих западных стран, дошкольное образование в Финляндии начинается лишь с возраста 6 лет и длится 1 год. Основной задачей преподавателей в ходе этого года является начальная подготовка детей к учебе в школе.

Музыкальная игровая школа или музыкально-игровая студия состоит из разнообразных групп. Например, есть занятия, куда родители приносят новорожденных, от 0 до 12 месяцев. Есть группы, в которых занимаются мама или папа и двое детей, которым не более 4-х лет. Пяти- и шестилетние дети осваивают музыкальные инструменты: колокольчики, барабаны, блокфлейту, пианино, даже финский щипковый струнный инструмент кантеле.

Как правило, 6-7-летние выпускники студии поступают в музыкальное училище.

Китай

В настоящее время интенсивно обновляются все составляющие учебного процесса, в том числе и в сфере искусства.

Разрушение информационных границ, необыкновенные возможности новых технологий и методик с одной стороны ведут к обогащению и инновационности сферы образования, с другой – к некоторому хаосу, влияющему на результативность выполнения поставленных задач.

Следует отметить, что в настоящее время система образования в Китае находится в стадии реформирования, и китайское правительство направляет в образовательные программы огромные инвестиции. Высокие темпы экономического развития Китая во втором тысячелетии, растущая конкуренция на рынке труда требуют повышения качества образования, что, в свою очередь, приводит к пересмотру содержания и целей образования на всех его ступенях. Как и во многих европейских странах, в Китае проявляется тенденция к гуманизации образования, а его приоритетной целью становится формирование всесторонне развитой, творческой личности, способной быстро адаптироваться к изменяющимся условиям жизни.

Преподавание музыки в школах Китая имеет свои особенности, на которые стоит обратить внимание. В программах и других документах, определяющих направленность школьного общего музыкального образования, говорится о необходимости продолжать воспитание учащихся на основе учения о прекрасных и важных ценностях, осуществляя таким образом образовательную политику государства в создании социально-духовной нации, развитой добродетельности в новом поколении. Особо подчеркивается значимость изучения музыкального искусства для общего развития детей и их духовного роста. Потому в Китае усиление внимания к музыкальному образованию является важной стратегией организации обучения в начальной школе.

Одна из очень четких задач - воспитание патриотизма на основе формирования определенных черт характера. Общее музыкальное образование Китая

базируется на патриотической идее и народных китайских традициях. Вполне справедливо считается, что музыка вдохновляет детей следовать идеалам, формирует стойкий характер, оптимизм, развивает способность проникать в суть передаваемых мыслей и чувств. В документах для школ указывается, что нужно распространять идеи музыкального обучения, сделав музыкальный язык детей началом понимания идеологии страны, чтобы у детей была страсть к изучению музыкального искусства Родины, проявлению любви к музыкальной культуре Китая (и пониманию ее национальных особенностей). Музыкальное обучение может послужить пропуском к начальному пониманию учениками музыкального языка, а также к пониманию особенностей национальной культуры. Особую важность приобретают первые шаги в музыкальном образовании, на основе которых строится все последующее обучение.

Содержание обучения впитало в себя за последнее столетие перспективные европейские методики, однако существенно модернизированные и адаптированные как к современному этапу развития, так и к возможностям качественного преподавания именно в китайской школе.

Особое значение при этом имеет организация учебно-воспитательного процесса в школе, те условия, которые работу учителя помогают делать успешной.

С 1 по 4 класс уроки музыки проводятся 2 раза в неделю, с пятого класса - 1 урок в неделю. Курс музыкального образования в начальных классах школ Китая, который проходит как на уроках музыки, так и на занятиях в каникулы, содержит пение песен, слушание музыки, игру на музыкальных инструментах, а также музыкальные игры, закрепление музыкальных знаний.

Но главным видом работы все же является пение песен, так как оно способствует передаче искусства пения, без которого не может проявить и выразить себя человек.

Каждый преподаватель музыки имеет нагрузку в неделю от 16 до 20 часов (уроки по 40 минут). В классе обычно от 25 до 40 учеников. Из них до 10 учеников платно обучаются игре на инструменте (это может быть организовано при университетах и даже в домашних условиях подобно репетиторству). Одним из самых популярных инструментов является фортепиано – многие стремятся научиться играть на нем. Кроме фортепиано - скрипка, флейта, саксофон, ударные инструменты.

Стимулирующим фактором освоения игры на инструменте выступает народная традиция четкого разграничения мастерства на определенные уровни (9 уровней, как в спорте) с тщательно разработанным методическим комплексом. Освоение каждого уровня контролируется специальными комиссиями по аттестации. Здесь следует отметить тенденцию смыкания профессионального и общего музыкального образования, так как интенсивное развитие инструментального музицирования создает художественно развитую среду и уникальные возможности для духовного развития подрастающего

поколения средствами искусства. В каждой школе работают два или три преподавателя музыки. Учителя музыки владеют игрой на фортепиано и на втором музыкальном инструменте по выбору (часто - это национальный китайский инструмент, например, флейта, арху или пипа) для того, чтобы исполнять несложную музыку и аккомпанировать пению.

В каждой школе, помимо уроков музыки, есть хоровой коллектив (занятия 2 раза в неделю), который готовит концертные программы и участвует в конкурсе. Хоровые конкурсы проводятся ежегодно. По желанию учителя вместо хора в школе может быть оркестр или танцевальный ансамбль.

Большое внимание в процессе обучения уделяется национальной китайской музыке. Специально начинают учить китайскую песню со второго класса, когда учащиеся подготовлены к различным формам работы. Особое место в школьной программе занимает блок уроков, посвященных китайской опере. В 2001 году китайская традиционная опера Куньцзюй была включена ЮНЕСКО в список шедевров устного и нематериального наследия человечества.

В китайской начальной школе большое внимание уделяется изучению нотной грамоты. Начиная с доступной системы цифровых нот, параллельно подсоединяется система линейных нот. Из 157 опрошенных -140 учащихся указали, что знают ноты и только 17 указали, что нотная грамота не освоена.

В Китае 18 декабря установлен новый рекорд Гиннеса по хоровому пению. В провинции Гуйчжоу выступил песенный коллектив из 10288 человек. Рекорд установлен на VIII туристическом фестивале культуры народности дун, по традиционному календарю которой на 18 декабря пришелся Новый год. Дунцы издревле славятся своим хоровым пением на разные голоса – песнями дагэ, история которых насчитывает более 2,5 тыс. лет.

Музыкальное воспитание в Англии

Организация учебного процесса в английской общеобразовательной школе, как и в ряде других капиталистических стран, характеризуется отсутствием единых учебных планов и программ. Директора школ или заведующие отделениями обычно сами определяют объем знаний и навыков по каждому предмету учебного плана для каждого года обучения. На этой основе учитель сам разрабатывает учебную программу по предмету, который он преподает. Учебный план, составляемый директором с учетом местных условий, действует в течение одного года, т. е. не является стабильным. Все учебные планы фактически «примерные». В школах разного типа в таких «примерных» планах музыка занимает разное место, т- е. ей отводится различное количество времени, нередко она вообще не вычленяется в отдельный предмет и может быть предусмотрена (а может быть и не предусмотрена) в количестве времени, отводимом учебным планом на «искусство». Но и само «искусство» во многих планах не имеет прочного места; указывается,

например: «искусство или работа в мастерских», «искусство или биология», «история или искусство». Нередко при этом имеется приписка: «для слабых учащихся», т. е. для тех, кто не проявил данных для «серьезных» занятий. Естественно, что разное «официальное» положение музыки в учебных планах сказывается и на результатах музыкального воспитания. Кроме того, результаты музыкального воспитания зависят от того, как понимает учитель, цель своих занятий, как определяет их содержание. Содержание и методика музыкального воспитания в общеобразовательной школе интересуют широкие круги музыкальной общественности, в том числе и профессионалов-композиторов не только Англии, но и других стран, в английскую школу пришли композиторы с целью разработать новое направление музыкального воспитания детей, суть которого в следующем. По их мнению, «нелепо навязывать детям сразу необычайно сложные произведения, созданные в русле западной музыкальной традиции (имеется ввиду классическая музыка XVIII—XX веков), хотя бы они и привлекались в облегченном виде. Новое направление признает, во-первых, что ребенок должен в своем развитии вновь открыть для себя весь ход исторического развития музыки вплоть до достигнутого им уровня на данном этапе. И во-вторых, что музыкальный язык поп-музыки, джаза, танцевальной музыки не должен слепо отвергаться, как нечто вульгарное или не имеющее отношения к «искусству музыки», хотя бы потому, что непосредственный интерес ребенка к какой бы то ни было музыке — достояние слишком ценное, чтобы пренебрегать им или его подавлять».

Проблема приобщения детей к классической и современной музыке волнует многих педагогов разных стран, в том числе и английских. Так, например, Д. Гамильтон в докладе на IX конференции ИСМЕ высказывал мысль, что к современной музыке (Б. Бартока, Лютославского, С. С. Прокофьева и др.) следует приобщать с самого начала обучения, так как иначе, привыкнув к музыке мажорно-минорной системы, они не смогут воспринимать музыку, написанную как до появления этой системы, так и после того, как пришли другие системы.

В высказываниях многих английских педагогов часто справедливо говорится о значении музыки в воспитании человека. Например, Рой Слэк пишет: «Если в процессе обучения мы не будем воспитывать человека в целом, то есть его тело, мозг и душу, мы никогда не выполним своего долга по отношению к тем, кого мы учим, независимо от возраста и музыкальных способностей». Ставятся вопросы о необходимости изучения влияния радио и телевидения на психику детей в целом, и в частности на их музыкальное развитие; о роли семьи и ее связи со школой, т. е. вопросы, продиктованные современной жизнью.

В отношении собственно методики музыкального воспитания так же можно сказать, что в ней нет единства: есть попытки модернизации системы ознакомления детей с музыкальной грамотой, введение различных наглядных пособий и вместе с тем традиционные приемы, идущие от системы «тоника —

соль-фа», разработанной еще Дж. Кёрвеном (1816—1880) и Сарой Анн Гловер (1785—1867), известной сейчас как «релятивная система».

При разучивании песни, например, предлагается сначала рассказать о ее содержании, затем выучить наизусть (декламировать, пропевать мелодию, инсценировать, иллюстрировать рисунками). Не рекомендуется долговременное механическое повторение одной песни за другой. Более целесообразным считается после новой песни повторять уже знакомую или почти выученную.

Характерным для английской школы является религиозное воспитание. Посещение церкви во многих школах является совершенно обязательным. Отсюда и в музыкальном воспитании церковная

Германия

Когда речь идет об образовании в Германии, есть одна важная вещь, о которой мы всегда должны помнить: Германия является федеративным государством в составе, которого 16 административно-территориальных единиц – федеральных земель. Музыкальное образование является частью области «культуры», и федеральная конституция гласит, что каждый из 16 штатов является суверенным в этой области. Это означает, например, что в Германии есть 16 различных образовательных систем! Но это не так плохо и запутанно, как это звучит в теории. В реальности многие вещи организованы совершенно одинаково в разных штатах. Я ограничу большую часть этой статьи описанием музыкального образования в штате, Баден-Вюртемберге, самом юго-западном штате Германии с 11 миллионами жителей.

Не всегда представляется возможным перевести названия типов школ и учреждений на иностранный язык, поскольку сами учреждения не всегда имеют точные эквиваленты в других странах.

Музыкальное образование в семье

Конечно, различия между разными семьями всегда огромные. Если вы спросите кого-то, в каких случаях его семья пела или играла музыку, наиболее распространенным ответом будет: «На Рождество».

Начиная с шестидесятых годов, в семье, все реже стало звучать пение. Колыбельные стали не в моде, и ее заменили детские вечерние программы по телевизору (аналоги «Спокойной ночи, малыши»). На протяжении многих лет учителя музыки в школах говорят, что все реже и реже дети могут петь. Было ли проведено какое-либо исследование по этому поводу, проверить это не представляется возможным.

В отличие от казахстанских и российских Музыкальных Школ (ДМШ), немецкие музыкальные школы не имеют единой программы. Немецкие музыкальные школы являются общественными организациями, они не контролируются государством и подчиняются лишь местной администрации,

будь то федеральная земля, округ, город или община. Поэтому педагогические методы, авторские концепции, даже гарантия качества образования устанавливаются и обеспечиваются самим коллективом школы.

Немецкие учреждения детского музыкального образования можно разделить на три типа:

1. Общественные, или публичные музыкальные школы. Структура обучения в них жестко регламентирована. Они имеют тщательно выверенные учебные планы, в которых сделан акцент на общее культурное воспитание учащихся. Наряду с развитием практических навыков игры на музыкальных инструментах или пением дети учатся воспринимать «культурный ландшафт» Германии и видеть свои достижения в его контексте.

2. Частные музыкальные школы. Они, как правило, организованы родительскими комитетами или союзами музыкантов в регионах, не охваченных структурами общественных музыкальных школ. В них (как и в российских музыкальных школах) сделан акцент на практическое овладение музыкальными инструментами. Тем не менее, они стремятся к включению в структуру общественных музыкальных школ, поскольку те котируются выше.

3. Коммерческие музыкальные школы. Как правило, они организованы какими-либо предприятиями, и программа в них ориентирована на широко разрекламированные, популярные методики. Это не всегда способствует глубокому образованию, и престиж этих школ не очень высок.

Музыкальный садик (от 18 месяцев до 4 лет)

Здесь дети учатся музыке через наблюдение и подражание взрослым. Поэтому родители, присутствующие на занятиях, становятся первыми и самыми важными учителями для своих детей. Если родители, выполняя определенные музыкальные элементы, получают от этого удовольствие, то и для детей это отличный стимул и мотив самому начинать петь и музицировать. Начать заниматься музыкой никогда не бывает слишком рано – это принцип раннего музыкального развития в музыкальных школах.

Раннее музыкальное развитие (от 4 лет до 6 лет)

В современном мире, переполненном разными внешними раздражающими факторами, которые все больше приводят человека к роли пассивного потребителя, решающее значение приобретает активное музицирование. Поэтому первоочередная цель раннего музыкального развития заключается в том, чтобы разбудить в детях радость от активного общения с музыкой и стимулировать их к самостоятельному музицированию. Занятия состоят из трех составляющих: музыка на практике – слушание музыки – теория музыки. Все это не просто объясняется детям, а целено воспринимается ими с помощью пения, речи, игры на инструментах, движения, танца и сценических игр.

Базовое музыкальное образование (от 6 лет)

Цель этого курса — показать детям весь спектр деятельности музыканта и параллельно ознакомить с базовыми навыками. С помощью песен и стихов ребенок сможет научиться лучше владеть своим голосом, расширить голосовой диапазон и развить мелодический слух. Основы ритмического рисунка изучаются сначала с помощью стихов и техники хлопков в ладоши, а затем освоенные структуры переносятся на ударные инструменты. Детям демонстрируются музыкальные произведения различных направлений, начиная от классической и современной музыки и заканчивая музыкой других культур. Каждый может высказать свое впечатление от того или иного произведения и выразить свое понимание музыки в креативной форме. Также ученики изучают и пробуют играть на различных инструментах. Они учатся распознавать и выстраивать мелодию, играть в ансамбле.

Музыкальное образование в дошкольных учреждениях

Наиболее важными дошкольными учреждениями являются детские сады. Детские сады управляются общинами, церковью, частными предприятиями и организаций. С 2009 года существуют обязательные образовательные рекомендации. Но они очень общие и, таким образом, оставляют много свободы для дошкольных заведений.

Вальдорфская педагогика зародилась в Германии. Основатель движения Рудольф Штайнер известен не только как философ и педагог, но и как эзотерик. Один из самых известных его трудов – антропософия, религиозно-мистическое учение. Штайнер считал, что его концепция – единственно верная, истинная, а остальные положения об устройстве мира ошибочны. Основная идея вальдорфской методики воспитания заключается в том, чтобы предоставить ученику возможность развить способности, данные ему природой, в комфортной обстановке, без страха и стресса, не ожидая какой-либо оценки своих действий (положительной или отрицательной). В вальдорфских школах не приветствуется раннее развитие. Считается, что сначала ребёнок должен созреть эмоционально, а затем можно приступать к интеллектуальному развитию. По мнению педагогов, практикующих вальдорфскую методику обучения, ребёнок лучше познаёт мир в процессе трудовой и творческой деятельности, а не при сидении за партой от звонка до звонка.

Музыкальное образование в современном Казахстане

Музыкальное образование в современном Казахстане осуществляется в рамках педагогического процесса, музыка сопровождает учебные занятия на различных этапах образовательного процесса и в разнообразных формах.

В современном процессе образования музыкальная педагогика представляется актуальной и востребованной в создании такой образовательной среды, в которой ученик будет с радостью и без лишней физической и психической нагрузки усваивать огромный объем учебного материала, включенного в современные программы. Именно адекватная среда обучения в школе предоставляет такие возможности.

В учебной программе гармонично сочетаются традиционные функции учебно-нормативного документа с описаниями инновационных педагогических подходов к организации образовательного процесса в современной школе.

Подходы к обучению являются основными ориентирами в построении принципиально новой структуры учебной программы по предмету. Ценностно-ориентированный, деятельностный, личностно-ориентированный, коммуникативный подходы, как классические основы образования, использованы для усиления приоритетности системы целей обучения и результатов образовательного процесса, что нашло отражение в новой структуре учебной программы.

Одним из основных требований к процессу обучения на современном этапе является организация активной деятельности ученика по самостоятельному «добыванию» знаний. Такой подход способствует не только приобретению предметных знаний, социальных и коммуникативных навыков, но и личностных качеств, которые позволяют ему осознавать собственные интересы, перспективы и принимать конструктивные решения. Активная познавательная деятельность ученика приобретает устойчивый характер в условиях сотворчества и поддержки учителя как партнера, консультанта.

В учебных программах каждого предмета предусмотрена реализация трехязычного образования, которая предполагает обучение не только трем языкам, но и организацию внеурочной деятельности учащихся на трех языках (казахском, русском и английском).

Вклад каждого предмета в создание полиязычной обучающей среды в совокупности обеспечивает реализацию политики трехязычного образования.

Раздел 2

Критериальное оценивание на уроке Музыка; принципы и методы развития творческих и креативных способностей учащихся

Модернизация всей системы образования РК ставит одной из важных задач в совершенствовании деятельности учебных заведений-повышение образовательного и культурного уровня подготовки молодых кадров, которым предстоит работать в новых рыночных условиях развития нашего общества. В этих условиях, обновление содержания и структуры музыкально-педагогического образования, с целью подготовки компетентных учителей музыки с дополнительной специализацией должно стать приоритетным, так как представляет востребованность в таких специалистах уже сегодня на отечественном рынке труда. В этом плане, одним из важных и обязательных требований является подготовка образовательных программ нового поколения, где содержание, а также весь образовательный процесс вуза должны быть настроены на *результаты обучения*, выраженные в виде компетенций и модульного подхода.

Выросшие, в последние годы, требования к выпускникам на рынке труда, запросы к образованию и воспитанию школьников, выдвигаемые, например, такими инновационными учреждениями образования нашей республики, как «Назарбаев Интеллектуальные школы», чья миссия направлена на развитие интеллектуального потенциала нации, предоставления знаний и развитие навыков, способствующих формированию образованного, высоконравственного, критически мыслящего, физически и духовно развитого гражданина, стремящегося к саморазвитию и творчеству, ставят во главу угла повышение качества подготовки учителей музыки, а так же пересмотра содержания и структуры высшего музыкально-педагогического образования.

Опыт отечественных вузов, занимающихся подготовкой учителей музыки показывает, что обеспечение качественного образования педагогических кадров возможно при условии целостного подхода к решению поставленной проблемы через:

обновление содержания государственных стандартов образования и образовательных программ, типовых учебных программ, то есть приближение их содержания к требованиям общества, к реальным условиям жизни; внедрение в учебно-воспитательный процесс эффективных образовательных и информационных технологий;

обеспечение материально-технической базы необходимым высоко технологичным оборудованием;

воспитание общей культуры обучающихся, осознанного отношения к образованию и выбору будущей профессии, самостоятельности и творческой реализации своих возможностей в жизни.

Данная программа основана на развитие спиральной формы образования, основанной на когнитивной теории Джерома Брунера.

Спиральная форма обучения предполагает, что повторное рассмотрение материала, который будет усложняться на протяжении всего процесса обучения, дает большее преимущество в развитии современного учащегося, нежели традиционные формы обучения.

Американский психолог и педагог Джером Брунер разработал в 1960-х годах свою теорию. Это **теория конструктивистского обучения**, которая подразумевает обучение открытием. Главной характеристикой этой теории является то, что она способствует тому, что ученик приобретает знания самостоятельно. Брунер считает, что студенты должны учиться через управляемое открытие, которое происходит во время исследования, основанного на любопытстве.



Решению проблемы отбора содержания образования, по Дж. Брунеру, во многом способствует выдвинутый им принцип структуризации знаний, который позволяет учащимся справиться с объемом информации и ведет к целостному восприятию предмета. Установлено, что предложенный Дж. Брунером принцип структуры знаний был реализован автором в идее "спиралевидной" программы, с учетом которой им был разработан и экспериментально проверен междисциплинарный курс обучения "Человек". Необходимость построения учебных программ по принципу "спирали"

объясняется Дж. Брунером способностью любого ребенка к усвоению основных научных понятий в раннем возрасте, с дошкольного возраста, почему мы и говорим об особенностях программы обновленного содержания, к которым он возвратится в начальной школе, вновь будет возвращаться в старших классах на более высоком и сложном уровне.

Принцип спиральности позволит наращивать знания и умения детей постепенно – по темам и классам, переходя от простого к сложному. Этот принцип удобен для изучения, доступен и понятен как учащимся, так и педагогам. Он обеспечивает преемственность в изложении учебного материала и интеграцию предметов для более целостного восприятия окружающего мира.

На это направлены также межпредметная интеграция и обучение через сквозные темы. Сквозные темы способствуют установлению внутрипредметных и межпредметных связей, формированию знаний, умений, ценностных ориентаций и норм поведения в сферах, имеющих точки соприкосновения со многими учебными предметами. Например, такие сквозные темы, как «Мир вокруг нас», «Моя семья и друзья», «Традиции и фольклор» и другие, включенные в учебные предметы, очень важны для формирования нравственных и патриотических ценностей у наших детей в процессе всего обучения, начиная с детского сада.

Одним из значимых показателей эффективности среднего образования является уровень учебных достижений обучающихся, который демонстрирует, как образовательная деятельность в школе функционирует, развивается, влияет на обучающихся и их результативность. Поэтому от того, насколько качественно выстроена система оценивания учебных достижений обучающихся, зависит уровень потенциала в повышении качества образования.

Под системой оценивания понимается не только та шкала, которая используется при выставлении отметок и моменты, в которые отметки принято выставлять, но в целом механизм осуществления контрольно-диагностической связи между учителем, учеником и родителями по поводу успешности образовательного процесса.

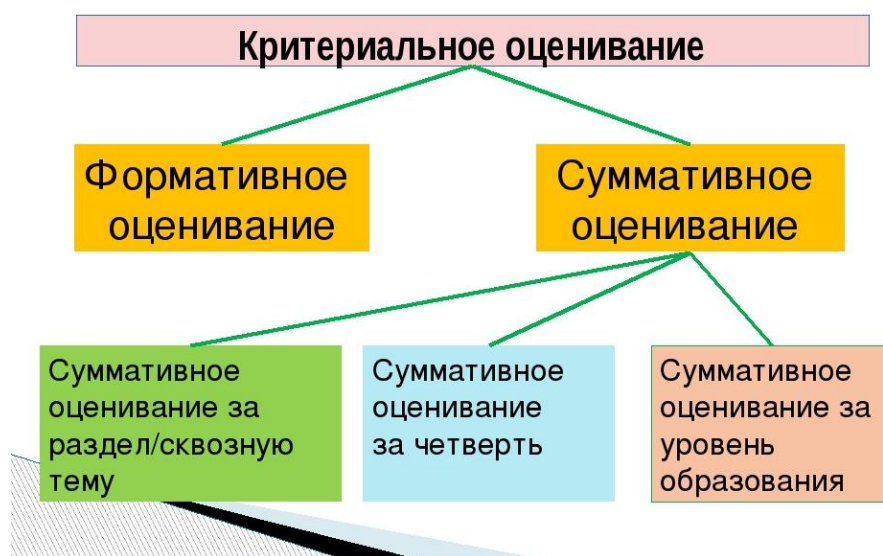
Одним из важных моментов в оценивании учащихся на уроках музыки является активное вовлечение самого обучающегося в этот процесс. Когда учащиеся могут самостоятельно оценить свою работу, сверить достигнутый учащимся уровень с определённым минимумом требований, заложенных в тот или иной учебный курс, только тогда они смогут самостоятельно выстроить свой путь к самопознанию и самосовершенствованию.

Обновление содержания образования в РК ставит перед собой цель:

совершенствование педагогического мастерства учителей в контексте обновления образовательной программы и внедрения системы критериального оценивания.

Критериальное оценивание – это процесс соотнесения реально достигнутых обучающимися результатов обучения с ожидаемыми результатами обучения на основе четко выработанных критериев.

Модель критериального оценивания



Цель внедрения системы критериального оценивания:

- повышение качества преподавания музыки;
- приведение уровня знаний учащихся в соответствие с международными стандартами.

Задачи критериального оценивания:

- определение уровня подготовки учащегося на каждой стадии урока;
- наблюдение личностного развития учащегося;
- определение ошибок учащегося в процессе обучения;
- убеждение в справедливости индивидуальной оценки учащегося в процессе работы;
- анализирование эффективности программы обучения;
- обеспечение обратной связи учащегося с преподавателем касательно усвоения процесса обучения.

Значимость критериального оценивания для преподавателей заключается в:

- формировании критериев, приводящих к качественному результату;
- анализе своей деятельности и получении материалов для будущего планирования;
- улучшения качества методов преподавания;
- планировании курса обучения, с учетом музыкальных особенностей учащегося;
- использовании различных методов оценивания.

Значимость критериального оценивания для учащихся заключается в:

- получении обратной связи, оценивая себя и других;
- демонстрации собственных знаний, свободном выражении собственных мыслей, развитии критического мышления;
- эффективности критериального оценивания;
- возможности объективной оценки результатов обучения учащегося преподавателем;
- возможности понять и оценить ошибки, сделанные в процессе обучения.

В школьной практике, порой, трудно оценивать музыкальный опыт учащихся. Существует множество педагогических приёмов, благодаря которым учащиеся могут внешне выразить свои внутренние переживания и чувства, вызванные музыкой.

При определении качества знаний учащихся по музыке объектами контроля и оценивания являются 4 вида учебной музыкальной деятельности:

- Слушание музыки.
- Освоение и систематизация знаний.
- Вокально-хоровая работа.
- Творческая деятельность.

Приём «Похвала»

- «Молодец!», «Отлично!»
- «Мне нравится твоё исполнение (ответ)!»
- «Тебя приятно было слушать!»
- «У тебя всё получится!»
- «Индивидуальный разговор «по секрету»

Приём «Собери слово»

“Молодец!”, “Умница!”, “Отлично!” «Хорошо!» и др.

Приём «Собери слово» ведётся на протяжении всего урока. Позволяет заинтересовать учащихся, тем самым стимулируя работу на уроке, возможно даже скорость выполнения полученных заданий.

Прием «Волшебный нотоносец»

До – печаль;
Ре – грусть;
Ми – скука;
Фа – интерес;
Соль – восхищение;
Ля – удивление;
Си – радость.

Приём «Моя оценка»

Понятен / непонятен
Полезен / бесполезен
Интересен / скучен
Домашнее задание кажется мне
Лёгким / трудным
Интересным / не интерес

Карта самооценки по видам деятельности

Критерии оценки:

Отлично
Хорошо
Удовлетворительно
Слушание, анализ произведения
Вокально-хоровая работа на уроке
Выполнение творческого задания
Познавательная активность на уроке
Поставьте знак «+» в нужной колонке

Одноминутное эссе

Это техника, которая используется учителем с целью предоставления учащимся обратной связи о том, что они узнали по теме.

- Что самое главное ты узнал сегодня?
- Какие вопросы остались для тебя непонятными?

В зависимости от обучающей среды и формата одноминутное эссе может быть использовано по-разному:

- Во время урока: урок разбивается на несколько этапов, отслеживается поэтапное усвоение материала учащимися.
- В конце урока, чтобы проинформировать учащихся о том, что они будут делать на следующем уроке.

Светофор

К учащимся, которые подняли зеленые карточки (все поняли):

– Что вы поняли?

К учащимся, поднявшим желтые или красные карточки:

– Что вам не понятно?

По итогам полученных ответов учитель принимает решение о повторном изучении, закреплении темы или продолжении изучения материала по программе.

3 минутная пауза

Я изменил свое отношение к.....

Я узнал больше о

Я удивился тому, что.....

Я почувствовал ...

Я относился к

Прием «Продолжи предложение»

«Я считаю, что...».

Второе предложение (объяснение, обоснование своей позиции) начинается со слов:

«Потому что ...».

Третье предложение (ориентированное на умение доказать правоту своей позиции на практике) начинается со слов:

«Я могу доказать это на примере ...».

И, наконец, четвертое предложение (следствие, суждение, выводы) начинается со слов:

«Исходя из этого, я делаю вывод о том, что...».

Техника «Рефлексивная мишень»

Используется для рефлексии самых разных сторон состоявшегося урока. Преимущество этого приёма в том, что он очень гибок, его легко подстроить под свои цели. Также он позволяет оперативно получить отклик учеников сразу по нескольким аспектам занятия.

На листе бумаги или доске рисуется мишень, разделённая на секторы. Каждый сектор — какой-то аспект урока. Например, оценка содержания, оценка своей деятельности и деятельности педагога. Секторы могут детализировать и разные стороны одного процесса. Например, оценка своей деятельности на уроке может состоять из 4 секторов: «активно участвовал», «было интересно», «было понятно» и «узнал новое».

В конце урока каждый участник педагогического взаимодействия (т.е. и учитель тоже) делает «выстрелы» в мишень, ставя в каждом секторе фломастером/мелком отметку, соответствующую его оценке того или иного

аспекта. Чем выше оценка, тем ближе к «яблочку» — центру мишени, чем ниже — тем ближе к её краю, «молоку». Для удобства можно расчертить круги как у настоящей мишени.

Затем мишень вывешивается на общее обозрение. По желанию педагог может дать свой комментарий или организовать небольшое обсуждение полученного результата.

Варьируя количество и названия секторов, педагог может быстро получить интересующую его информацию.

Эта техника развивает у учеников способность рефлексировать и анализировать, учит давать точную оценку разным деталям, даёт возможность высказать своё мнение и в какой-то мере повлиять на учебный процесс.

Принципы и методы развития творческих и креативных способностей учащихся

Существующие виды подходов к организации образовательного процесса.

Системно - деятельностный подход нацелен на развитие личности, Обучение должно быть организовано так, чтобы целенаправленно вести за собой развитие. Так как основной формой организации обучения является урок, необходимо знать принципы построения урока, примерную типологию уроков и критерии оценивания урока в рамках системно-деятельностного подхода.

Использование деятельностного подхода в обучении младших школьников решает главную задачу – достижение оптимального общего развития каждого учащегося при сохранении здоровья.

В основе деятельностного подхода к обучению рекомендуются разнообразные приемы и методы, «включающие» школьников в совместную работу - решение задач и заданий практического характера, разгадывание ребусов, загадок, игры, уроки-путешествия, уроки-экскурсии, уроки-выставки.

Исследовательский подход предполагает: введение общих и частных методов научного исследования в процесс учебного познания на всех этапах (от восприятия до применения на практике);

организацию учебной и внеучебной поисково-творческой деятельности.

способствует:

изменению характера взаимоотношений «учитель – обучающийся» в сторону сотрудничества, а также воспитанию познавательного интереса, созданию положительной мотивации обучения и образования, формированию глубоких, прочных и действенных знаний.

развитию интеллектуальной сферы личности, формированию умений и навыков самообразования, т.е. формированию способов активной познавательной деятельности.

Ценностно-ориентированный подход – это способ организации и выполнения учебной деятельности, получения и использования ее результатов с позиции определенных ценностей.

Формирует:

систему ценностей личности обучающегося.

Ценностные ориентации – это способность (качество) личности выбрать в качестве ориентира в своей деятельности **сформированные:**

нормы,

привычки,

образ жизни,

стиль поведения

Ценности общего среднего образования основаны на **национальной идее «Мәңгілік Ел».**

В качестве ценностей среднего образования определены:

казахстанский патриотизм и гражданская ответственность;

уважение;

сотрудничество;

труд и творчество;

открытость;

образование в течение всей жизни.

Личностно-ориентированный подход

Цель:

индивидуализация учебного процесса,

гармоничное формирование и всестороннее развитие личности обучающегося, полное раскрытие его творческих сил с учетом его индивидуальных особенностей психического и физического развития, потребностей и мотивов поведения с учетом потенциальных возможностей.

Дифференцированный подход

Специализация учебного процесса для различных групп обучаемых, создание разнообразных условий обучения для различных групп с целью учета особенностей обучающихся.

Включает:

организацию учебной деятельности различных групп, обучающихся с помощью специально разработанных средств обучения предмету и приемов дифференциации деятельности.

применение дифференцированных заданий, которые различаются по сложности, по познавательным интересам, по характеру помощи со стороны учителя.

Компетентностный подход

Цель:

не усвоение суммы сведений, а освоение учениками таких умений, которые позволяли бы им определять свои цели, принимать решения и действовать в типичных и нестандартных ситуациях.

Способствует: организации самостоятельной деятельности учащихся, в которой каждый мог бы реализовать свои способности и интересы.

Требует:

усвоение обучающимися знаний и умений в комплексе, а не отдельно друг от друга.

Системный подход

строится на основе организации самостоятельных учебных действий учащихся,

обеспечивает возможность формирования и развития у них системы универсальных учебных действий

обеспечивает возможность организации учебного процесса в режиме самообучения, саморазвития, самоорганизации.

предполагает изучение разделов курса не изолированно, а в их взаимосвязи.

Коммуникативный подход

это передача и сообщение информации, обмен знаниями, навыками и умениями в процессе речевого взаимодействия двух или более людей.

Результат:

способность осуществлять общение посредством языка в процессе взаимодействия с другими участниками общения, правильно используя систему языковых и речевых норм и выбирая коммуникативное поведение, адекватное ситуации общения.

Интегративный подход

включает в себя много видов двигательной активности: физкультминутки, подвижные паузы, театрализованные игры.

способствует:

обогащению словаря обучающихся, развитию коммуникативных умений;

развитию эстетического вкуса,

умению понимать и ценить произведения искусства.

воздействию на психические процессы,

устранению нагрузки

на новом, более эффективном, доступном уровне освоить учебный материал.

Проектный подход

Учебный проект – учебно-познавательная деятельность, направленная на решение обучающимся или группой обучающихся научно-исследовательской, творческой или практической проблемы.

Характеризуется общей целью, согласованностью методов и действий, расширенным решением проблемы.

обучающийся ставит перед собой проблему и самостоятельно находит пути ее решения.

реализуется с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Продуктивно-творческий подход

Строится на принципах общехудожественного постижения искусства:

принцип увлеченности и эмоциональной отзывчивости;

принцип - от игры к творчеству;

принцип единства воспитания и образования,
принцип преемственности и непрерывности различных уровней музыкального образования;

комплексный подход к синтезу всех видов искусств и сфер жизни;
одновременная работа всех анализаторов (зрение, слух, осязание).

Система дидактических принципов

1) Принцип деятельности - заключается в том, что ученик, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей, общеучебных умений.

2) Принцип непрерывности – означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития детей.

3) Принцип целостности – предполагает формирование учащимися обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности, о роли и месте каждой науки в системе наук).

4) Принцип минимакса – заключается в следующем: школа должна предложить ученику возможность освоения содержания образования на максимальном для него уровне (определяемом зоной ближайшего развития возрастной группы) и обеспечить при этом его усвоение на уровне социально безопасного минимума (государственного стандарта знаний).

5) Принцип психологической комфортности – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание в школе и на уроках доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

6) Принцип вариативности – предполагает формирование учащимися способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.

7) Принцип творчества – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности.

Одна из особенностей программы обновленного содержания – создание коллаборативной среды, без которой невозможно осуществить современный образовательный процесс.

Значение слова «**коллаборация**» – совместная деятельность, взаимодействие. **Термин** произошел от испанского «*cop*» (с) и латинского «*laborare*» – трудиться. Говоря другими словами, **коллаборация** – это взаимовыгодное сотрудничество нескольких сторон.

«Коллаборативное обучение - образовательный подход к преподаванию и обучению, предполагающий совместную работу групп учителей или учащихся при решении проблемы, выполнении задания или создании продукта. В основе

коллаборативного обучения лежит идея о том, что обучение – это социальная, по своему характеру, деятельность, в которой участники общаются друг с другом, и процесс обучения осуществляется посредством общения».

Коллаборативное (совместное) обучение - это подход, в рамках которого обучение построено на тесном взаимодействии между обучающимися, либо между обучающимися и преподавателем.

В основе коллаборативного обучения лежит идея о том, что обучение – это социальная, по своему характеру, деятельность, в которой участники общаются друг с другом, и процесс обучения осуществляется посредством общения.

Коллаборативный класс представляет собой класс, в котором учитель понимает меру своей ответственности, не ограниченной лишь рамками преподаваемого предмета. Успешность обучения и преподавания заключается в создании атмосферы, позволяющей личности чувствовать себя свободно и безопасно в процессе обучения. Каждый ребенок, приходя на урок, несет с собой какие-то собственные проблемы: семейные, некачественно выученный урок, цели обучения, которые он не достиг. Вместе с негативными эмоциями ученик приходит и с эмоциональным всплеском: прошедший на «отлично» урок, замечательно написанное эссе, классно решенная задача по математике... И для того чтобы переключиться на другой урок, ему необходимо время. Зачастую это «время» учитель не предоставляет ученику. В результате, в лучшем случае, такой ученик выпадет в начале урока, возможно и с половины урока, но в худшем случае из всего урока. Для создания доброжелательной атмосферы на уроке, переключения и сосредоточения внимания, необходимым условием каждого урока должна быть коллаборативная среда. Основой коллаборативной среды выступает доверие. Создание доверительной обстановки на уроке — это большой процент успешности урока.

Переход классно-урочной системы от фронтальной к индивидуальным и групповым формам работы — это требование времени, а не дань моде. И в этой связи представляется не совсем оправданным то скромное место, которое пока еще занимает в школе групповая работа. Учебный процесс в группах построен как поисковая, исследовательская деятельность, в ходе которой происходит обмен мнениями, разворачиваются дискуссии. При организации работы в парах и группах каждый ученик не просто сидит на уроке, а мыслит, предлагает своё мнение, пусть оно и неверное.

Следует обратить внимание и на то, что в коллаборативной среде учащиеся развиваются как в социальном, так и в эмоциональном плане, то есть имеют возможность общаться со сверстниками, защищать и представлять свои идеи, обмениваться мнениями, принимать активное участие во взаимооценивании и оценивании самих себя. Таким образом, коллаборативное (групповое)

обучение, то есть «...обучение в сотрудничестве, является личной философией обучающегося, а не только методом, используемым в классе. Во всех случаях, когда люди объединяются в группы, сотрудничество предполагает способ работы на основе уважения, признания способностей и личного вклада каждого члена группы». Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

1) Ладовое чувство – способность эмоционально различать характер, ладовые функции звуков мелодии, т.е. чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения.

2) Музыкально-слуховые представления – способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотное и ритмическое движение мелодии (воспроизведение по слуху). Образует основное ядро муз. Памяти и воображения.

3) Музыкально-ритмическое чувство – способность активно переживать мелодию, чувствовать музыкальную выразительность ритма и точно воспроизводить последний в движениях.

Слушание – восприятие

Первым и ведущим видом в детской музыкальной деятельности является слушание – восприятие. Это самый распространенный вид музыкально-художественной деятельности. В процессе прослушивания музыкального произведения осуществляется его музыкально-художественное восприятие. Музыкальное восприятие ребёнка-школьника развивается, прежде всего, в процессе специального слушания. Именно специальное слушание музыки, накопление музыкального опыта формирует музыкальный вкус, музыкальную культуру, да и просто любовь человека к музыке.

Эмоциональная отзывчивость на музыку - одна из важнейших музыкальных способностей. У ребенка дошкольного возраста при восприятии музыки преобладают эмоции, которые внешне выражены ярче, чем у взрослых. Внешние проявления детей тесно связаны с их внутренними переживаниями. Музыкальное произведение может быть оценено на основе одних эмоций без осознания того, что в нем выражено. Но если ребенок, пусть элементарно, высказывает свои впечатления о музыке, это значит, что он способен глубоко ее прочувствовать и познать.

Развитие музыкального восприятия у детей проходит несколько стадий.

1 стадия возникает при первом прослушивании музыкального произведения. На этой стадии ребенок получает лишь общее впечатление о музыкальном образе. Часто, на начальном этапе знакомства с музыкальным произведением у дошкольников возникает непосредственный эмоциональный отклик на музыку. У ребёнка рождаются определенные ассоциации, музыка волнует его, пробуждает воображение. Главное, чтобы дети прочувствовали характер и

настроение музыки, восприняли музыкальный образ. На этой стадии развития музыкального восприятия дошкольники достаточно точно выражают характер музыки в мимике, жестах, моторно-двигательных проявлениях, и в словесных оценках. Задача педагога – помочь ребёнку понять, какие чувства вызывает у него эта музыка, выразить своё отношение к прослушанному.

2 стадия представляет собой процесс повторного восприятия и углубления в содержание произведения. У детей формируется способность вслушиваться, выделять яркие особенности, осознавать выразительность отдельных элементов музыкальной речи. Этот процесс происходит при повторном слушании. Ребёнок получает новые положительные впечатления от музыки. При повторном слушании возникает привыкание к музыкальному произведению. И если при первом прослушивании ребёнок остался равнодушным, то при повторном слушании ситуация может измениться в положительную сторону. Музыкальному руководителю следует учитывать это, и при организации слушания, можно посвятить ещё несколько занятий данному произведению. Таким образом, у детей накопится запас любимых произведений. А это – залог формирования музыкального вкуса.

3 стадия – узнавание и осознанное восприятие хорошо изученного музыкального произведения, которое обогащено новыми музыкально-слуховыми представлениями. На этой стадии активно взаимодействуют целостные эмоциональные впечатления от музыкального произведения и осмысленное его восприятие, которое связано с анализом средств музыкальной выразительности. Ребёнок слушает музыкальное произведение и **передает музыкальный образ в игре, пении, танце.**

На этой стадии важно дать ребёнку возможность проявить элементы творчества.

Проблема восприятия музыки - одна из наиболее сложных из-за субъективности этого процесса, и, несмотря на значительное количество освещающих ее наблюдений, специальных исследований, во многом еще не решена.

Методы и приемы развития у детей музыкального восприятия

Каковы же методы и приемы, которыми располагает музыкальный руководитель для развития у детей музыкального восприятия?

Рассмотрим возможности каждого метода: наглядного (наглядно-слухового, наглядно-зрительного), словесного и практического.

1. Наглядно - слуховой метод: (это «живое» исполнение музыки или аудиозапись) один из важнейших в развитии музыкального восприятия.

2. Словесный метод: Значение словесного метода в развитии музыкального восприятия также очень велико. Речь идет не о каком-либо пересказе музыки (занятие бессмысленное и вредное), а о необходимости углубить восприятие музыки детьми. С помощью яркого исполнения и умело проведенной беседы педагог может не только привить детям интерес, любовь к музыке, расширить

представления о некоторых явлениях действительности, но и обогатить их внутренний мир, чувства, сформировать нравственные качества, интересы.

3. Практический метод является одним из эффективных в развитии музыкального восприятия, заключается в передаче характера музыки в движении (инсценировка песен, творческое использование танцевальных и образных движений)

Чтобы ребенок глубже почувствовал характер музыки, активно пережил свои впечатления, необходимо сочетать восприятие музыки с практическими действиями, помогающими ему как бы «пропустить музыку через себя», выразить во внешних проявлениях свои переживания.

Педагог объясняет детям, что, выбирая движения, прежде всего, необходимо прислушаться к характеру музыки, а не только опираться на текст песни, подсказывающий иногда действия отдельных персонажей. Для этого он должен своим исполнением ясно подчеркнуть смену характера музыки, передающей разные образы, найти выразительные интонации, исполнительские краски, делающие образ доступным восприятию. Лишь в этом случае можно говорить о слитности движений с характером музыки и об их выразительности.

Б. М. Теплов доказал факт сопровождения восприятия музыки двигательными реакциями (вокализациями, мелкими движениями пальцев и т. д.). Поэтому движения успешно используются в качестве приемов, активизирующих осознание детьми характера мелодии, качества звуковедения (плавного, четкого, отрывистого), средств музыкальной выразительности (акцентов, динамики, взлетов и падений мелодии, темпа, ритмического рисунка и т. д.). Эти свойства музыки можно моделировать с помощью движений рук (что доступно уже детям младшего возраста), танцевальных и образных движений. Таким образом, восприятие музыки требует различных методических приемов, активизирующих переживания детей и развивающих понимание особенностей музыкального языка.

Форма занятия не позволяет включать в себя развёрнутые беседы о музыке и продолжительное слушание музыкальных произведений. Это могут быть тематические концерты, просмотр презентаций, музыкально-литературные вечера, посвящённые природным явлениям, календарным праздникам.

Эффективность результатов организации слушания музыки достигается выразительным исполнением музыкальных произведений, взаимодействием словесных и наглядных методов, последовательной постановкой разнообразных заданий, активизирующих детское восприятие.

Активное слушание. Наблюдения за детьми показали, что многие из них невнимательно слушают музыку, быстро теряют интерес к происходящему, не запоминают музыкальные произведения. Зная потребность ребенка в движении (а музыка, её различные виды и жанры являются регулятором, побудителем двигательных проявлений) поставила **цель:**

- добиться эмоционально - образного восприятия музыки детьми старшего дошкольного возраста через музыкально – двигательные импровизации.

В соответствии с этой целью ставятся следующие задачи:

1. Знакомство детей с доступными для их восприятия современными, классическими произведениями, а также с народным музыкальным творчеством, дифференциация их по жанрам, видам;
2. Формирование у детей музыкальной восприимчивости, способности эмоционально откликаться на музыку, сопереживать выраженным в ней чувствам;
3. Развитие способности запоминать музыкальные произведения, их содержание, характер, средства музыкальной выразительности; постепенное формирование представлений о музыке;
4. Воспитание оценочного отношения к музыке и ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса;
5. Формирование навыка слушания музыки;

К активным методам слушания музыки можно отнести

Визуализация музыки— метод представления музыки в виде оптического изображения. Рассмотрение процесса визуализации музыки с позиций социального уровня определяет ценность результатов педагогического содержания. "Музыкальная графика" за сравнительно короткую историю существования (с 20-х гг. нашего столетия) завоевала достойное место среди методов специального музыкального и общеэстетического воспитания. В её основе лежит один из важнейших дидактических принципов - принцип наглядности. А наглядность связана со зрительной формой восприятия. В естественных науках, как конкретное ее проявление, уже давно применяется своеобразная визуализация абстрактных понятий, невидимых явлений, отображаемых в виде графиков.

"Музыкальная графика" была вызвана к жизни австрийским педагогом и искусствоведом проф. Оскаром Райнером, который обосновал и долгое время возглавлял "Институт музыкальной графики" в Вене.

Описание: Вместе с ребёнком по очереди рисуйте на листе бумаги прямые и кривые линии, пересекающие друг друга. Затем можно закрасить участки, ограниченные этими линиями, карандашами или фломастерами разного цвета, заполнить их штрихами, крапинками, клеточками.

Методика «Музыкальная графика»

1 этап. Перед работой с учащимися проводится небольшая беседа

Музыка, как и любое искусство, передаёт мысли того, кто её создал, мысли и чувства тех, кого она изображает. Сравните звуки музыки с красками в живописи или мелодию с линиями в рисунке. Какие цвета подойдут для грустной музыки (холодные. неяркие), для весёлой (яркие и тёплые)

А ещё попробуйте сравнить звучание различных музыкальных инструментов, на которых исполняют одну и ту же музыку, и с помощью красок придумать узор, украшение, похожее на звучание каждого инструмента.

2 этап. Учащиеся внимательно слушают произведение и линиями изображают ритм данного произведения. Если ритм чёткий, то линии ровные, если ритм плавный, то линии волнистые (обязательное правило, линии должны пересекаться).

3 этап. Учащиеся выделяют контрастным маркером образовавшиеся участки ограниченные этими линиями.

4 этап. Произведение прослушивается ещё раз и участки заполняются теми тонами цвета, которые соответствуют характеру этого произведения.

Прослушивается А. Вивальди Весна

Активное использование метода визуализации в обучении на уроках музыки улучшит музыкальную память, восприятие музыки, повысит мотивацию к предмету, уровень учебных компетентностей, будет развивать творческое мышление и, как следствие, возрастёт качество обучения по предмету.

Визуализация музыкального произведения посредством закрепления своих ощущений с помощью красок или карандашей на листе бумаги. Рисунок может представлять собой четкие геометрические фигуры, цветовые пятна, абстрактные фигуры;

Эхо-техника — это повторение отдельных слов или словосочетаний без каких бы то ни было изменений.

Уточнение — не всегда в рассказе человек описывает все детали событий или переживаний. Попросите уточнить все, даже самые мелкие подробности.

Паузы – когда человек заканчивает говорить — выдержите паузу. Она дает возможность подумать, осмыслить, осознать, добавить что-то к рассказу.

Сообщение о восприятии – другими словами, это возможность сообщить собеседнику, что вы поняли, что он вам сказал, его эмоции и состояние.

Развитие мысли – осуществление попытки подхвата и продвижение далее хода основной идеи или мысли собеседника.

Упражнение «Что изменилось?»

Учитель играет на фортепиано хорошо знакомую детям мелодию. А потом предлагает прослушать эту мелодию в измененном виде и сказать, что изменилось. Изменения могут касаться практически всех, изучаемых детьми средств музыкальной выразительности: ритма, темпа, динамики, фактуры, регистра, мелодии, способа звукоизвлечения. Данное упражнение не только закрепляет знание детьми средств музыкальной выразительности, но и

развивает слуховое внимание, музыкальную память, подготавливает к серьезному анализу музыкального произведения.

Упражнение «Определение регистра»

В первом варианте дети определяют в каком регистре, верхнем, нижнем или среднем учитель играет мелодию, либо звучит основная тема музыкального произведения в записи. Во втором варианте упражнения дети подбирают образы, соответствующие названному учителем регистру. Упражнение закрепляет знание учащимися регистров, навыки определения звуковысотности. Помогает при раскрытии темы «Изобразительная музыка», дает учащимся представление о приеме звукоподражания в музыке.

Упражнение «Определение высоты звука»

Учитель дает на фортепиано основной звук в среднем регистре. Дети показывают его ладонью на уровне груди. Повышение или понижение звука учителем учащиеся должны показать движением ладони вверх или вниз. При этом изображение основного звука ладонью должно оставаться в обозначенной точке. Упражнение способствует развитию музыкального слуха, внимания, координации, учит определять высоту звука, в первом классе учащиеся закрепляют понятие низких и высоких звуков.

Методический прием «Рассказ о музыке»

Особенностью данного приема является использование заранее заготовленной схемы рассказа, по которой ученик анализирует прослушанное музыкальное произведение. Обобщенная схема - рассказ выглядит следующим образом.

«Я прослушал(а).....(название, композитор).

Это произведениехарактера,

вызвало у меня чувства

Я представил(а)

Я задумался(-ась) о

Это произведение прозвучало в исполнении.....

Композитор для этого произведения выбрал темп....., ритм.....

Музыка звучала (как?).....

В зависимости от особенностей произведения и учебных задач, эта схема может дополняться, изменяться. Данный метод способствует приобретению учащимся навыков анализа музыкального произведения, формирует логику ответа, развивает речь.

Методика «Рисуем музыку»

Способствует наиболее полному эмоциональному переживанию ребенком музыкального произведения. Основной особенностью данного метода является то, что ребенок создает абстрактное изображение звучащей музыки, рисует музыку с помощью линии и цвета, не изображая конкретный, реально существующий образ. При таком подходе к изображению музыки ослабевает контроль разума, ребенок рисует, опираясь непосредственно на чувства и эмоции, которые у него возникают в ходе прослушивания. При этом ученику не обязательно уметь рисовать, поэтому, как правило, работы получаются интересными и оригинальными у всех. В отдельных случаях для развития образного восприятия музыки мною использовался прием «музыкального рассказа». Данный прием подразумевает, что рассказ учителя иллюстрируется музыкальными фрагментами, соответствующими сюжетной линии рассказа. Музыка в данном случае помогает включить образное мышление, воображение ребенка. Происходит естественное, органичное слияние музыки с жизнью, у ребенка ненавязчиво формируется привычка слушать музыку с удовольствием, создается положительный настрой на слушание даже сложной для восприятия музыки.

Методический прием «Открой себя через музыку»

Данная методика позволяет определить, как впервые услышанное произведение влияет на ребенка, какие вызывает у него эмоции, чувства, переживания, насколько глубоко он может прочувствовать музыку, вжиться в созданный композитором образ, т.е. уровень эмоционального восприятия музыки учащимся.

Учащимся предлагается прослушать ранее неизвестное им произведение, не называя названия и ни как его не комментируя. Дается задание: определите, какие чувства хотел передать музыкальными звуками композитор, о чем хотел нам рассказать? Выскажите свое отношение к прозвучавшей музыке. (Произведение или его фрагмент звучит 2-3 раза. Произведение, данное для прослушивания должно отвечать определенным требованиям – быть ярким, эмоционально насыщенным, доступным для понимания, запоминающимся).

Методика "Определи характер"

Подразумевает использование словаря эмоциональных терминов Ражникова. Как правило, ребенку ввиду недостаточности словарного запаса трудно соотнести свои чувства и впечатления с определенным эмоциональным термином. Поэтому учитель предлагает выбрать подходящие слова из набора заранее подготовленных слов. При этом эмоциональные термины напечатаны (либо выведены на экран) в разной цветовой гамме, разными шрифтами в соответствии с эмоциональной наполненностью данного термина. К примеру слово "Бодрость" может быть напечатано крупным красным шрифтом, а "Нежность" розовым курсивом. Методика способствует не только расширению и обогащению словарного запаса, но и утончению

чувств, развитию эмоциональной чуткости, отзывчивости, восприимчивости обучающихся.

Пение

Школьный возраст - самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Занятия пением являются важной составляющей гармоничного развития дошкольника. Воспитание слуха и голоса ребенка оказывает положительное воздействие на формирование речи, а речь, как известно, является материальной основой мышления. Пение помогает решить некоторые проблемы звукопроизношения. Планомерное вокальное воспитание также оказывает благоприятное влияние на физическое здоровье детей, пение не только доставляет удовольствие поющему, но и упражняет и развивает его дыхательную систему, которая влияет на состояние сердечно-сосудистой, следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, ребенок укрепляет свое здоровье.

Голос человека абсолютно уникален, как отпечатки пальцев. Специалисты утверждают, что голос имеет большую силу, чем музыкальный инструмент.

Как возникает голос?

Казалось бы, открыл рот, и звук пошел. Но нет, это целый процесс! Звук возникает благодаря напряжению и расслаблению мышц гортани, а тональность голоса зависит от количества воздуха в наших легких. А связки управляют звуковыми волнами.

В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Пение активизирует умственные способности, развивает эстетические и нравственные представления детей.

Для развития у детей музыкального слуха и вокально-хоровых навыков важно все: и используемые методы, и приемы, и выразительность показа педагога, и то, как дети расположены во время пения. Так, например, динамический и интонационный ансамбль зависит от правильного пространственного расположения поющих, поэтому детей, интонирующих «хорошо» и «плохо», следует чередовать, усаживая через одного.

Вокально-хоровые навыки

- навыки певческой установки,
- звукообразования,
- певческого дыхания,
- артикуляции,
- хорового строя и ансамбля (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением);
- координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.),
- навыки следования дирижерским указаниям.

Певческая установка - это правильное положение корпуса при пении, от которого в большой степени зависит качество звука и дыхания. При обучении детей пению надо следить за тем, как дети сидят, стоят, держат голову, корпус, как открывают рот.

Звукообразование - это способ извлечения звука. Дети должны петь естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения. Очень важен пример - педагогу также следует петь высоко, поскольку дети начинают подражать ему и петь в более высоком регистре.

Звукообразование может быть протяжным, напевным, а бывает отрывистым. Дошкольникам свойственно отрывистое звукообразование, поэтому, начиная с самой младшей группы, надо учить детей тянуть звуки, протягивать концы музыкальных фраз. Очень хорошо петь русские народные песни и попевки, так как для них характерно преобладание гласных звуков, способствующих большей протяженности звучания. Развитию протяжного звукообразования помогает пение песен, написанных в умеренном и медленном темпах.

Дошкольникам, особенно младшим, свойственно произносить слова говорком. Поэтому с ними особенно важно делать упражнения по протяжному пропеванию гласных и четкому произношению согласных звуков.

Дыхание. В пении большое значение имеет дыхание. Никаких специальных дыхательных упражнений с детьми дошкольного возраста на музыкальных занятиях не проводится. Они имеют место на ежедневной утренней гимнастике.

На музыкальных занятиях дыхание детей укрепляется и углубляется при помощи пения; музыкальный руководитель следит за тем, чтобы дети брали дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, а не посередине слова.

Некоторые дети дышат прерывисто не потому, что у них короткое дыхание, а оттого что не умеют им управлять. Достаточно музыкальному руководителю, воспитателю показать, как надо петь, не прерывая дыхания, где его брать, и ребенок легко справляется с этим.

Чтобы помочь детям научиться брать дыхание, на первых порах исполняются песни с короткими музыкальными фразами. В старших и подготовительной к школе группах этому помогает пение песен по фразам (цепочкой).

От правильного дыхания зависит: чистота интонации, правильная фразировка, выразительность исполнения, слитность звучания. При обучении детей пению педагог не объясняет им всю сложность дыхания, а показывает наглядно, как надо дышать в процессе исполнения. Следит, чтобы дети при вдохе не поднимали плеч, чтобы он был бесшумным, спокойным. Подводит их к медленному выдоху, умению брать дыхание в зависимости от строения фразы песни, предложения.

Дикция. Выразительность исполнения песни зависит не только от интонационно точного пения мелодии, но и от правильности и ясности произношения слов (дикции). От дикции поющих часто зависит и качество звучания мелодии. При недостаточной ясности и четкости произношения слов пение становится вялым, бесцветным: в нем отсутствуют протяжность, выразительность звука. Однако от чрезмерного подчеркивания текста появляется излишнее напряжение, крикливость.

Главный недостаток детской дикции состоит в вялости артикуляционных движений. Наоборот, при слишком энергичной работе внешних органов артикуляции (губ, языка, нижней челюсти) получается излишне открытое, малоприятное звучание гласных. Одним из условий приобретения навыка хорошей дикции при пении является снятие излишних движений и напряжения ненужных в работе мускулов. Это достигается специальными упражнениями.

Музыкальному руководителю следует научить детей певческой дикции, объяснить им, что надо так спеть песню, чтобы слушатели могли понять, о чем поется, показать, как произносить отдельные слова, фразы.

Работа над дикцией связана со всей работой по развитию речи в детском саду. Слова состоят из сочетания гласных и согласных звуков. При произношении слов в пении особое значение имеет звучание гласных (а, о, у, э, и, ы) - протяженность пропевания их является основой пения. Но для ясности дикции надо следить также и за четким произношением согласных. Если в пении согласные произносятся вяло и недостаточно ясно, то пение становится невыразительным, неодоимым.

Условием хорошей дикции, выразительного пения является понимание детьми смысла слов, музыкального образа песни. Фрагировка в песне определяется содержанием в его словесном и мелодическом выражении.

Правильному произношению слов способствуют:

- выразительное чтение педагогом текста песни в процессе ее разучивания;
- коллективное пропевание текста нараспев, негромко, в умеренном темпе, - так, чтобы все слова звучали ясно, выразительно.

Логопедические распевки на уроке Музыка

Использование логопедических распевок помогают педагогам в коррекционной работе. Активно используются на уроках музыки в 1, 2 классе. Основной принцип - тесная связь речевого материала с музыкой и движением. Тексты песенок вызывают у детей интерес, создают радостное настроение, впечатления делают эмоционально богаче, помогают легче преодолеть комплексы и речевые нарушения. Подробнее остановлюсь на логопедических распевках. Логопедические распевки – это короткие стишки-чистоговорки для пропевания, которые применяются для коррекции звукопроизношения, темпа речи, развития речевого дыхания, слоговой структуры слова и т.д. Такие песенки можно подобрать на разные темы и использовать их на своих уроках.

Например, пропевание гласных букв на уроках письма, чтения и развития речи.

Чистота вокальной интонации. Это интонационно точное воспроизведение мелодии. Чистота интонации зависит от степени развитости музыкального слуха и от объема слуховых представлений. Для достижения чистой интонации огромное значение имеет правильное дыхание, умение сосредоточиться на мелодии, различать и воспроизводить голосом звуки разной высоты.

Вокальная работа по развитию интонационных навыков имеет 3 направления: Освоение вокально-интонационных навыков с помощью игр и упражнений; Накопление слухового опыта (слушание и анализ музыкального материала с опорой на звуковысотное и тембровое окрашивание) Исполнение, применение полученных умений в музыкально-творческой и в самостоятельной деятельности (концерты, праздники, конкурсы).

Для достижения чистоты интонации необходимо:

- выбирать песни, доступные по диапазону для данной группы детей; с небольшими фразами, между которыми можно брать дыхание;
- давать детям слушать песни в интонационно-чистом исполнении взрослых и детей;
- систематически повторять с детьми разученные песни и при этом петь их без инструментального сопровождения;
- петь детям небольшими подгруппами и по одному, тогда дети лучше слышат себя и друг друга;
- воспитывать у детей умение себя слушать, осознавать качество своего исполнения;
- фальшиво поющим детям уделять особое внимание; для этого их размещать на музыкальных занятиях так, чтобы они сидели ближе к музыкальному руководителю, лучше слышали его исполнение, наблюдали за его артикуляцией, слышали чисто поющих детей, сидящих сзади (в работе с такими детьми полезно отмечать, поощрять каждое достижение);
- использовать транспонирование мелодии в ту тональность, в которой детям удобно петь, и постепенно, по полутонам, довести ее до нужного уровня.

Ансамбль.

Ансамбль – французское слово. В переводе означает сразу, вместе, слитно. Это специфическое качество совместного исполнения, заключающееся в слитности, единстве и согласованности устремлений и художественно – технических приемов всех участников. В хоре существуют такие виды ансамбля, как интонационный, динамический, тембровый, метроритмический, дикционный, которые в совокупности создают частный (ансамбль партии) и общий (всего хора) ансамбль.

Стройное, чистое, согласованное пение в унисон закладывает основы ансамбля - целостности, слитности звучания. В пении хором необходимо приучать детей слушать себя и других и сливаться с общим пением, следить,

чтобы ни один голос не выделялся. Это достигается добросовестным и кропотливым разучиванием песни, слушанием хорошо поющих детей, вниманием педагога к тому, чтобы дети одновременно по его знаку вступали, выдерживали общий темп, вместе начинали и заканчивали пение фраз.

Народные песни, песни классиков и отечественных композиторов раскрывают перед детьми целый мир новых представлений и чувств. Песни глубоко воспринимаются и осознаются детьми благодаря единству художественного слова и музыки.

Текст песен помогает ребёнку осмыслить это содержание. Дети, воспринимая характер музыкального произведения в единстве со словом, глубже и сознательнее подходят к пониманию образа. Пение не только воздействует на детей, но и даёт им возможность выразить свои чувства.

Систематическое и планомерное обучение простейшим певческим умениям в детском саду подготавливают детей к занятиям в школе, где пение является одним из учебных курсов.

Для пения важно качество строения голосового аппарата, подвижность нёба, длина и толщина голосовых складок и т.д. Но даже при наличии отличных природных данных нужен немалый труд, чтобы сформировать певческий голос. Постановка певческого голоса - это одна из самых важных и наименее разработанных в музыкально-педагогической теории и практике проблем музыкального воспитания дошкольников. Её важность определяется здоровьем ребёнка, значением вокализации для развития музыкального слуха, влиянием певческой деятельности на формирование у ребёнка музыкальности в целом.

Во время пения, следуя вокальному тексту, дыхательным паузам, ребёнок видоизменяет темп ритм своего дыхания, и этим самым изменяются все обменные процессы, что, в свою очередь, по механизму обратной связи влияет на его психоэмоциональное состояние.

Пение – основное средство музыкального воспитания. Дети очень любят петь. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма.

Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, на распев, что помогает чёткому произношению отдельных звуков и слогов.

Пение способствует развитию и укреплению лёгких и всего голосового аппарата. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики.

Голос ребёнка – естественный “инструмент”, которым он обладает с ранних лет. Поэтому пение всегда присутствует в жизни ребёнка, заполняет его досуг, помогает организовать творческие, сюжетные игры. Нередко пением сопровождаются и другие виды музыкальной деятельности: танец, хоровод, игра на детских музыкальных инструментах.

Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата.

Песня – яркая, образная форма углублённого представления об окружающей действительности. Исполнение песни вызывает у ребёнка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму.

Таким образом, пение является важным этапом музыкального воспитания детей. В результате ребенок приобретает самый большой, в сравнении с другими видами деятельности, объем музыкальных впечатлений; развивается музыкальное восприятие - мышление. Для полноценной реализации музыкально-педагогической программы необходимо проведение праздников, досугов, развлечений музыкального направления.

Охрана голоса

Гортань с голосовыми связками в несколько раз меньше, чем у взрослого. Звук, образовавшийся в гортани очень слабый, но он усиливается резонаторами: верхний головной (полости носа, рта и глотки) и нижний грудной (трахея, бронхи, грудная клетка). Легкость, звонкость детского голоса зависит от слабого развития грудного резонатора, так как у детей преобладают головные резонаторы.

Резонаторы играют большую роль, так как они придают разную окраску голосу. При неправильном извлечении звука, например, в случае его форсирования, голос у детей приобретает крикливое звучание. Дети дошкольного возраста поют, как правило, фальцетом. Детские легкие малы по емкости, отсюда естественная ограниченность силы детского голоса.

Чрезмерно громкое пение губительно отражается на голосовых связках детей. Малейшее форсирование, напряжение голоса приводит к тому, что он теряет необходимую легкость, приобретает неприятный горловой характер и переходит в крик.

При пении фальцетом, то есть при использовании головных резонаторов, свойственным дошкольному возрасту, наблюдается неполное замыкание голосовой щели, и вибрирование голосовых связок. Таким образом, перенапряжение голосовых связок не происходит, и голос оберегается от срыва.

Охрана детского голоса предусматривает правильно поставленное обучение пению. Этому способствует продуманный подбор репертуара, соответствующий певческим возрастным возможностям детей.

Правильному подбору репертуара помогает изучение диапазона звучания детского голоса. Певческий диапазон – это объем звуков, который определяется интервалом (расстоянием) от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого хорошо звучит голос.

Методика разучивания песни

Методика разучивания песни состоит из нескольких этапов.

I – *Настрой на восприятие:* эмоциональная фраза, вступительная беседа, беседа с детьми о песне, мини-рассказ, загадка, стихотворение, игра и др.

II – *Художественное исполнение песни (показ).* **Требования к показу:** музыкально грамотно, эмоционально, выразительно, дикционно четко, не заглушать звучание голоса инструментальным сопровождением, исполнять все куплеты песни.

III – *Анализ песни* (беседа о песне с детьми): разбор содержания песни; выявление основных образов, характера музыки; основных средств музыкальной выразительности; особенностей строения мелодии, лада, метроритма; звуковедения; непонятных, сложных слов.

IV – *Настройка:* (настрой на первый звук песни (фразы, предложения), ладовый настрой, настрой на тональное трезвучие (нотами, на слог, на гласную), вокальные распевки (нотами, на гласные, на слоги из материала песни, с закрытым ртом).

V – Разучивание по фразам (предложениям).

VI – Соединение выученного материала песни с аккомпанементом.

Работа над песней планируется на 2-3 занятиях или уроках (зависит от сложности песни и месте её в общей структуре урока): на 1-м музыкальном занятии или уроке – знакомство с песней, на 2-3-м – продолжение разучивания и художественное исполнение песни.

Концертное исполнение следует планировать на обобщающем занятии.

“Пластическое интонирование” - эффективный современный прием работы над голосом. Одна из возможностей “проживания” образов, когда любой жест, движение становятся формой эмоционального выражения содержания. Жесты, движения, пластика обладает особым свойством обобщать эмоциональное состояние. Способность учителя найти такие обобщающие движения, которые бы выразили главное: душевное состояние, отраженное в музыке, - это решает очень многие задачи, так как эти движения могут стать настолько понятными, что отпадает необходимость в продолжительных беседах по поводу характера музыки.

Пластическое интонирование - это любое движение человеческого тела, вызванное музыкой и выражающее ее образ. Оно связано со всеми видами исполнительского искусства - движения музыканта подчас “договаривают” тайный смысл музыки, который слышит только этот музыкант. Иногда пластическое интонирование возникает спонтанно (от “переизбытка” чувств), но, зная неразрывность музыкальной и пластической выразительности, учитель должен побуждать ребят воспринимать музыку не только слухом, но и с помощью музыкально-ритмического движения.

Движения могут быть различными - от гибкого нисходящего движения руки до имитации игры на музыкальных инструментах в характере музыки; от покачивания корпусом до радостного танца (ее припева); от легкого шага до хоровода.

Дети чаще ждут показа готового варианта пластического выражения, чем сами его придумывают. Поэтому лучше ограничиваться только намеками и подсказками, способными помочь ребенку. Важно - свобода творчества.

Для развития креативности школьников широко применяется система творческих заданий. Главной целью этих заданий является развитие таких творческих навыков ребенка, которые бы привели к свободному оперированию музыкальными знаниями, а также способствовали активному, уверенному, увлеченному музицированию в самых различных формах.

Так, первый блок заданий - **«Музыкальная разминка»** - направлен на развитие умений интегрировать, то есть связывать воедино, ассоциировать, классифицировать и обобщать информацию о музыкальном произведении, о жизни композитора и т.д., логически мыслить и выделять главное:

1. **«Пишем письмо».** Напишите письмо композитору-автору произведения. Опишите в нём свои впечатления от прослушанной музыки.
2. **«Создаем собственный сюжет»** - придумайте новый сюжет к уже известной вам музыке.

Второй блок заданий - **«Путешествие в мир звуков»** - способствует развитию внимания и памяти учащихся, умению прислушаться к себе, к окружающему миру, умению «слушать» и «слышать» музыку:

Третий блок заданий:

1. **«Рисуем музыку».** Представьте, что музыка передает какое-либо состояние природы (осень). Изобразите красками пейзаж именно в том состоянии, которое передалось музыкой. Какие цвета подойдут для грустной музыки? (*Холодные, неяркие*) Для жизнерадостной? (*Яркие и теплые*).
2. **«Цветная гамма».** После прослушивания и исполнения музыки подберите и составьте из красок цветовую гамму-колорит. Нарисуйте этими красками радугу или орнамент, соответствующий характеру музыки.
3. **«Я - поэт».** Подберите или сочините сами небольшое стихотворение (четверостишие) на прослушанную музыку.
4. **«Я – композитор».** Сочините музыку к предложенным рисункам.

При выполнении заданий этого блока, дети учатся обращать внимание на оттенки своего настроения, передавать целые комплексы чувств и эмоций, вызванных жизненными обстоятельствами, музыкальными произведениями, услышанными на уроке, или другими факторами, то есть делились более глубокими внутренними переживаниями.

Индивидуальная траектория развития учителя музыки

Учитель музыки – это уникальная профессия, привлекающая людей с особыми личностными качествами, поскольку приобщение детей дошкольного возраста к музыке требует не только специальных знаний и умений, но и чуткости, деликатности, тонкого понимания самого музыкального процесса воспитания.

В условиях модернизации образования, профессия учителя предъявляет все больше требований к тем, кто только собирается ее получить или уже работает.

Осуществляя своё право на занятие педагогической деятельностью, современному музыкальному руководителю ДОО каждый день приходится решать разнообразные и сложные профессиональные задачи, осваивать и выполнять новые функции, востребованные современным обществом.

Музыкальный руководитель должен обладать

- знанием образовательной программы и методики развития разных видов деятельности детей;
- умением проектировать, планировать и осуществлять целостный педагогический процесс;
- владение технологиями исследования, педагогического мониторинга, воспитания и обучения детей.
- Кроме того, имея право выбора как основной, так и парциальных программ, музыкальный руководитель должен уметь грамотно интегрировать содержание образования, обеспечивать взаимосвязь непосредственно-образовательной деятельности, музыкальных мероприятий, событий, исходя из задач воспитания и развития ребенка.

Мы часто говорим о необходимости самообразования, о развитии, о профессиональном росте, составляем абстрактные планы, которые годами пылятся на полках. И всё это не имеет никакого смысла, если мы не отдаём себе отчёта в том, насколько важно для педагога видеть направление своего развития, найти пути решения проблем в профессиональной деятельности, предвидеть конечный результат каждого запланированного этапа и стремиться к выполнению задуманного.

Мудрецы говорят: «Если корабль не знает, куда двигаться, никакой ветер не будет попутным».

Этапы становления педагога

Коротко остановимся на том, какие этапы профессионального становления проходит каждый педагог. Существует множество вариантов периодизации профессионального становления педагога.

Одна из классификаций этапов профессионального роста учителя выглядит следующим образом:

1 стадия: «выживание» (первый год работы: останется ли человек в профессии, не испугают ли его трудности, преодолеет ли он личные

профессиональные затруднения);

2 стадия: «адаптация» (от 2-х до 5-ти лет: непростой процесс постижения тонкостей работы, доведение до автоматизма профессиональных знаний, умений и навыков); **Адаптант** - привыкание молодого специалиста к работе. Адаптация требует вхождения в тонкости работы. Деятельность педагога связана с множеством непредвиденных ситуаций, для разрешения которых требуется определенный навык.

Интерн - это опытный работник, который уже может самостоятельно и успешно справляться с основными профессиональными функциями.

3 стадия: «зрелость» (6 – 8 лет, стремление переосмыслить свой опыт и желание самостоятельного педагогического исследования, самопознание и самоанализ, возрастание творческой потребности и активности); **Мастер** - работник выделяется какими-то специальными качествами, умениями, или универсализмом, широкой ориентировкой в профессиональной области или тем и другим. Он обрел свой индивидуальный, неповторимый стиль деятельности, его результаты стабильно хороши, он имеет основания считать себя незаменимым работником.

Авторитет - это мастер своего дела, широко известный в своем кругу или за его пределами (в отрасли, на межотраслевом уровне, в стране). Профессионально-производственные задачи он решает успешно за счет большого опыта, умения грамотно организовать свою работу, окружить себя помощниками.

4 стадия: «спад» или «подъём» (в зависимости от индивидуальности педагога). **Наставник** - это авторитетный мастер своего дела, имеющий единомышленников, последователей, учеников. Он передает опыт молодым, следит за их ростом.

Задание. Определите, на какой стадии находитесь вы и попытайтесь сформулировать в нескольких словах своё внутреннее состояние (ответы коллег).

- Итак, пройдя основные этапы профессионального становления, педагог либо испытывает разочарование в выбранной профессии, либо останавливается в своём развитии, либо продолжает развиваться, становится профессионалом, мастером.

Эмоциональная компетентность в работе учителя.

Проблема эмоциональной само регуляции – одна из важнейших психолого-педагогических проблем, актуальных для личностного и профессионального развития современного учителя. Психологические нагрузки, получаемые педагогом, приводят к развитию у него профессионального стресса. Эмоциональная напряженность особенно влияет на молодых педагогов. Результаты исследований показывают, что синдром «эмоционального

выгорания» при отсутствии систематической работы по его профилактике начинает проявляться у будущих педагогов еще в период обучения в вузе. Профессиональный долг обязывает учителя принимать взвешенные решения, преодолевать раздражительность, отчаяние, сдерживать вспышки гнева. Однако внешнее сдерживание эмоций не приводит к успокоению и не способствует психологическому и физическому здоровью. Часто повторяющиеся неблагоприятные эмоциональные состояния приводят к закреплению отрицательных личностных качеств педагога, таких, как раздражительность, тревожность, пессимизм, что, в свою очередь, негативно сказывается на эффективности его деятельности и взаимоотношениях с детьми и коллегами. Все это приводит к общей неудовлетворенности педагога своей профессией.

Личностный и профессиональный рост современного учителя невозможен без самопознания, с которым тесно связаны эмоциональные переживания. В современных теориях эмоция рассматривается как особый тип знания, выдвигается понятие «эмоциональный интеллект», понимаемый как совокупность интеллектуальных способностей, обеспечивающих осознание эмоциональных состояний и управление ими.

Управление собственными эмоциями и чувствами предполагает, в первую очередь, их осознание и контроль над формой проявления. Полное осознание эмоционального процесса предполагает, как исчерпывающую характеристику самой эмоции, так и понимание связей между эмоцией и вызвавшими ее факторами, с одной стороны, и эмоцией, и действиями, к которым она побуждает, - с другой стороны.

Предлагаю вам несколько упражнений, помогающих эффективному осознанию эмоций и их адекватному называнию.

«Дворец чувств». Закройте глаза. Представьте себе, что вы попали в чудесный дворец. В нем за каждой дверью живут эмоции и чувства: наслаждение, безмятежность, тоска, любовь, азарт, смятение, стыд, восхищение, удовольствие, страдание. В какие комнаты вы направляетесь? О чем вы хотите спросить выбранную эмоцию или чувство? Что они вам расскажут? Что вы испытали, находясь в той или иной комнате?

«Эмоциональный словарь». В течение трех минут запишите слова, выражения, которые позволяют вам точно выразить чувства. Запишите их в два столбца: положительные и отрицательные.

Проделов это, обратите внимание на количество слов:

более 30 слов – ваш словарный запас вполне позволяет выражать ваши чувства; вы можете рассчитывать на то, что ваши эмоциональные переживания будут поняты окружающими;

20-30- вы можете различным образом выразить свои чувства, однако тренировка вам не поможет;

менее 10 слов – вам необходима тренировка в выражении чувств.

Обратите также внимание на то, каких эмоций у вас больше – положительных или отрицательных? Это характеризует вашу личность, ваше отношение к жизни.

Следующее упражнение позволит пополнить ваш эмоциональный тезаурус - специальная терминология. Более строго и предметно — словарь, собрание сведений, корпус или свод, полномерно охватывающие понятия, определения и термины специальной области знаний или сферы деятельности...

Подумайте, какие эмоции и чувства выражают данные слова: ерепениться, известись, импонировать, истерзаться, коробиться, кукситься, млеть, муторно, нега, сумбур, окрылиться, петушиться, прикипеть, прострация, умиление?

Говоря об управлении эмоциями, необходимо контролировать не отрицательные эмоции как непосредственные, достаточно кратковременные, неприятные переживания, а эмоции «неуместные», «деструктивные», которые возникают вследствие неправильного представления ситуаций. Для управления такими эмоциями достаточно исправить ошибки в интеллектуальной оценке ситуации. Нужно избавиться не от эмоции, которые сами по себе не могут быть хорошими или плохими, а лишь от неправильного восприятия сложившейся ситуации.

Использование противоядия: нейтрализация деструктивной эмоции при помощи соответствующей конструктивной эмоции (так, противоядиями гнева и ненависти являются терпимость и толерантность, жестокости - сострадание, зависти –эмпатическая радость). Чтобы вызвать позитивные эмоции, нужно «поменяться местами» с другими людьми и развивать в себе базовое чувство глубокого милосердия к людям. Кстати, переживание чувства сострадания не должно рассматриваться как некая «жертва» по отношению к ближнему: оно крайне выгодно самому страдающему, поскольку вызывает, прилив внутренней силы и действует успокаивающе.

Приведенное упражнение позволит вам лучше мотивы поведения другого человека и тем самым нейтрализовать негативные эмоции по отношению к нему. В качестве «противоядия» здесь используется сопереживание, возникающее вследствие идентификации с партнером по общению.

«Пресс». Это упражнение нейтрализует отрицательные эмоции гнева, раздражения, повышенная тревожность, агрессии. Ее рекомендуется практиковать перед работой в трудном классе, готовясь к разговору с трудным учащимся или его родителями, перед любой психологически напряженной ситуацией, требующей внутреннего самообладания и уверенности в себе.

Представьте внутри себя, на уровне груди, мощный пресс, который движется сверху вниз, подавляя возникающую отрицательную энергию и связанное с нею внутреннее напряжение. При выполнении упражнения важно добиться отчетливого ощущения физической тяжести внутреннего пресса, подавляющего и как бы выталкивающего вниз нежелательную отрицательную

энергию. (упр. не рекомендуется люд, страдающим сердечно-сосудистыми заболеваниями)

«Внутренний луч». Это упражнение направлено на снятие утомления, обретение внутреннего покоя.

Представьте, что внутри вашей головы, в верхней ее части возникает светлый луч, который медленно и последовательно движется сверху вниз, и освещает изнутри все детали лица, шеи, плеч, рук теплым и ровным, расслабляющим светом. По мере движения луча разглаживаются морщины, исчезает напряжение в области затылка, разглаживается складка на лбу, «охлаждаются» глаза, опускаются плечи, освобождаются шея и грудь. Внутренний луч как бы формирует новую внешность человека, спокойного и удовлетворенного собой, своей жизнью, профессией и учениками.

Убежище. Представьте себе, что есть удобное, надежное убежище, в котором вы можете укрыться, когда пожелаете. Вообразите, себе хижину в горах или лесную долину, личный корабль, сад. Мысленно опишите это удобное безопасное место. Когда ложитесь спать, представьте, что направляетесь туда. Вы можете там отдыхать, слушать музыку или разговаривать с другом. После того как вы проделаете это несколько раз, вы сможете отправляться туда и днем. Закройте на несколько минут глаза и войдите в свое личное убежище.

Проблема развития эмоциональной компетентности педагогов связана не только с профессиональной необходимостью – выслушать и понять учащихся, создать позитивный эмоциональный фон на уроке, но и с удовлетворенностью от собственного профессионализма, с переживанием личного и профессионального роста. Ведь тот, кто сам переживал моменты, в которых партнер охотно шел ему навстречу, всегда поймет позицию и чувства другого человека.

Исходя из современных требований можно определить основные пути развития профессиональной компетентности педагога:

Работа в методических объединениях, творческих группах

Методическая работа – это основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий, проводимых администрацией школы, учителями и воспитателями в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых, наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Методическая работа направлена на создание условий для развития личностных и профессиональных качеств педагогов. Опирается на принципы научности, личностно-деятельностный, дифференцированного подхода, принцип системности.

Основную роль в повышении качества образования играет методическая служба ОУ. Упрощенная структурно-функциональная модель методической службы средней общеобразовательной школы представлена

На слайде

Главная роль в обеспечении образовательной деятельности отводится основному структурному подразделению школы - методическому объединению, которое сегодня ведет учебную деятельность, воспитательную работу, занимается вопросами повышения педагогического мастерства педагогов, организует проектную и исследовательскую деятельность, участвует в проведении экспериментов, занимается вопросами дополнительного образования школьников во внеурочное время, научные семинары, курсовую подготовку, практическую деятельность, самообразование, аттестацию педагогов, участие в профессиональных конкурсах, мониторинг, анализ и самоанализ деятельности, планирование методической работы. Приводит к росту профессионального мастерства педагогов, повышению качества образования учащихся.

Инновационная деятельность, освоение новых педагогических технологий

Следует отметить, что источником для начала инновационной деятельности у учителя может стать система осознаваемых им противоречий, которые имеются в его профессиональной деятельности. А готовность самого педагога возникнет тогда, когда он не захочет работать по-старому, откажется от известных штампов и стереотипов. Только тогда возникнет потребность в реализации своих творческих способностей, с созданием собственного индивидуально стиля профессиональной деятельности. Важным условием рождения инновации в практике специалиста является его исследовательский интерес к тем или иным явлениям профессиональной деятельности, которые стали для него проблематичными, или вызывают внутреннее противоречие, заставляют размышлять и действовать по-новому, то есть отвечать на них своими инновациями. Здесь следует отметить, что разработать и теоретически обосновать свою инновацию может не каждый учитель, а, чтобы внедрить ее в учебный процесс педагог должен уметь отстоять свою инновацию, показать ее положительные стороны. Поэтому, готовность педагога-музыканта к инновационной деятельности предполагает владение методологией педагогического поиска, технологией принятия решения, умением осуществлять выбор инновационной проблемы и находить способы ее успешной реализации в своей профессиональной деятельности.

Исследовательская деятельность

В рамках обновленной программы содержания РК широко используется и является обязательным требование работы фокус групп в разрезе педагогического подхода Исследование урока Lesson Study

Наиболее успешно Lesson Study используется в целях совершенствования методики преподавания и повышения уровня знаний учащихся по ключевым предметам в начальной и средней школе, а также, в целях разработки концептуальных педагогических подходов, таких как оценивание для обучения. Это совместная рефлексивная школьная практика с целью постоянного совершенствования преподавания и обучения. Понятие и практика Исследования урока Lesson Study берет свое начало в Японии и широко признана во всем мире.

Интерес к Исследованию урока Lesson Study появился в англоязычном образовательном пространстве только в 1999 году.

Исследование урока с тех пор распространилось по всему миру, охватывая страны Азии, Европы, Северной Америки, Ближнего Востока и Африки. Первым шагом для учителей, которые решили осуществить Исследование урока, является **определение фокуса** или исследовательского вопроса. Как только учителя согласны с фокусом своих исследовательских уроков, прежде чем планировать урок, им необходимо провести предварительное **исследование**. Это исследование охватывает различные аспекты, связанные с темой урока, включая существующие учебные материалы, методы обучения, последние исследования (обзор литературы) а также информацию об учащихся (их предыдущие знания и способы обучения).

Следующая часть этого цикла — **планирование урока**. Уроки «тщательно планируются, как правило, в сотрудничестве с одним или несколькими коллегами». В модели Исследования урока, используемой в Великобритании, планирование обычно выполняется с учетом как минимум трех учеников — они могут быть теми, кто представляет наибольший интерес для учителей или просто представляют собой три уровня обученности (высокий, низкий, средний).

Запланировав урок исследования, группа Исследования урока идентифицирует учителя в группе, который будет **проводить урок**, тогда как остальные должны **наблюдать** и **записывать** урок, уделяя особое внимание вопросам, указанным в плане исследования.

Вся работа в классе должна быть направлена на обсуждение того, что планируется достигнуть и узнать в процессе совместной деятельности на уроке.

Учителя наблюдатели ведут наблюдение каждый за своим учеником, внося результаты своего наблюдения в специально разработанную для данного урока схему наблюдения урока. Схема наблюдения должна быть удобная, желательно в ней отразить все этапы урока. Учитель наблюдатель должен иметь план проводимого урока. Это поможет в дальнейшем учителям наблюдателям на уроке сравнивать устные ответы учащихся с правильными

ответами предложенных заданий. Письменные задания учителя наблюдатели могут оценить, подойдя к группе, где работает учащийся, за которым они ведут наблюдение. Также учителя ведут наблюдение за работой всего класса. В наши дни с развитием технологий, запись урока может быть выполнена более легко и точно. Однако, как заметил Такахаши и Йошидо (2004, стр.441), «уважение естественной атмосферы класса всегда является приоритетом Учителя, проводящие уроки с применением подхода ЛС, должны уметь определять не только конкретные цели и задачи, но и ключевую идею исследования, новый подход с помощью которого будет решаться существующая проблема в учебной деятельности учащихся. Она, как правило, формулируется в виде вопроса. Например: «Как мы можем научить учащихся 2 «д» класса более эффективно использовать возможности работы в группе для стимулирования общения среди учеников, с целью «совместного мышления», для того, чтобы улучшить их обучение?» По сути дела, ключевая идея есть цель исследования.

Для реализации подхода Lesson Study необходимо следовать следующим правилам:

1. Относиться друг к другу с уважением
2. Согласование ключевой идеи исследования. Чему учить и кого?
3. Изучение исследовательской литературы.
4. Определение конкретного класса и кандидатуры 3 «исследуемых» учеников с высоким, средним, низким уровнем успеваемости.
5. Планирование исследовательского урока, акцентируя внимание на том, как материал будет усвоен тремя «исследуемыми» учениками.
6. Наблюдение учителей за «исследуемыми» учениками и фиксирование их результатов.
7. Интервьюирование нескольких учеников класса для выяснения их мнения об эффективности исследовательского урока.
8. Обсуждение исследовательского урока после его окончания
 - Обучение класса в целом
 - Постановка цели последующего исследовательского урока в соответствии и на основе установленного, и изученного
 - Совместное планирование группой следующей реализации подхода Lesson Study

После проведения серии последовательных уроков, группа согласует изменения в подходах обучения.

Различные формы педагогической поддержки;

Эмоционально-напряженный характер педагогической деятельности обуславливает возникновение у них трудностей, связанных со способностью быстро перестраиваться в зависимости от изменяющихся свойств

профессиональной ситуации, а также и требований к выполнению деятельности.

Это вызывает необходимость постоянно совершенствоваться, искать пути реализации профессиональных знаний, умений и навыков, сохранять интерес, увлеченность профессией даже в сложных психологопедагогических ситуациях, способность вырабатывать свои взгляды, отстаивать и сохранять личностные позиции.

повышения квалификации современного учителя

Для повышения квалификации и профессионального роста педагога используют возможности виртуальной образовательной среды, внедряют дистанционные целевые курсы повышения квалификации для молодых и опытных учителей.

интернет-конференции, круглые столы, виртуальные выставки, конкурсы и творческие турниры учителей, методическое сопровождение и консультирование, профессиональная экспертиза разработок молодых специалистов группами опытных учителей

Активное участие в педагогических конкурсах и фестивалях;

Конкурсы педагогического мастерства – одно из средств повышения профессионализма учителя. Они создают благоприятную мотивационную среду для профессионального развития педагогов, распространения инновационного опыта, способствует профессиональному самоопределению. Каждый конкурс несет свою смысловую нагрузку.

Понять значимость конкурсов в жизни учителя может в полной мере тот, кто сам однажды принял участие в профессиональном конкурсе, кто был в группе поддержки, помогал советом или делом.

Трансляция собственного педагогического опыта;

Она предполагает представление содержания работы по проблеме, показ наиболее устойчивых, характерных, повторяющихся приёмов, подходов, форм организации работы, убедительно свидетельствующих о том, почему данные методы и приёмы являются оптимальными.

Формами являются открытые уроки, внеурочные мероприятия.

Структура современного урока должна включать целеполагание, основные этапы, рефлекссию. Инновационный урок подразумевает наличие технологической карты, использование разнообразных форм обучения, практический опыт деятельности.

Использование ИКТ (информационно – коммуникативных технологий)

ИКТ сочетают в себе много компонентов, необходимых для успешного обучения школьников. Это и телевизионное изображение, и анимация, и графика, и звук. Грамотное использование компьютера помогает решить дефицит наглядных пособий, преобразить традиционные учебные предметы, оптимизировать процессы понимания и запоминания учебного материала, а

главное, поднять на неизмеримо более высокий уровень интерес к предмету Музыка. Кроме того, фрагменты уроков, на которых используются ИКТ, отражают один из главных принципов создания современного урока - принцип привлекательности.

При проведении уроков музыки в комплексе использую ряд цифровых средств обучения:

1. **Видеоряд:** фрагменты из опер, балетов, мюзиклов, музыкальных кинофильмов, концертов классической и популярной музыки; фрагменты художественных и документальных фильмов о жизни и творчестве композиторов;

Презентация музыки на уроках в видеоформате – это гарантированный эмоциональный тонус на занятиях, увлеченность, погруженность в материал.

2. **Анимация:** фрагменты мультипликации, которые в игровой форме разъясняют учащимся основные положения учебной темы;

3. **Синтезированный зрительный ряд:** портреты композиторов, исполнителей и исполнительских коллективов, исполняющих произведения мировой музыкальной классики, народной и духовной музыки, современные сочинения; тематические рисунки, нотная графика, фрагменты рукописей музыкальных произведений; репродукции произведений изобразительного искусства (живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, графика, иконопись и др.); материалы из мемориальных музеев композиторов и исполнителей, документальные фотографии, видовые художественные фотографии

4. **Дикторский текст,** комментирующий различные явления музыкальной культуры, поясняющий способы деятельности учащихся, направленные на усвоение основных

понятий программы того или иного класса.

5. **Звуковые фонограммы** музыкальных произведений, а также песен («плюсовки» и «минусовки»), которые дают возможность школьникам участвовать в их исполнении в процессе работы с цифровым образовательным ресурсом.

6. **Литературный ряд:** доступные, ёмкие, выразительные информативные тексты, раскрывающие содержание предлагаемых для восприятия фрагментов музыкальных и художественных образов (эстетически-нравственный фон); отрывки стихотворений, прозы, созвучные музыке; словарь ключевых терминов и понятий, соответствующих данной учебной теме, эмоциональный словарь (вербальная характеристика музыкального произведения); фрагменты писем, воспоминаний, цитаты и высказывания композиторов, исполнителей, слушателей.

7. **Творческие (интерактивные) задания** для учащихся: вопросы, диагностические тесты, проблемные ситуации, направленные на осмысление учебного материала и выполняющие функцию контроля за успешностью развития музыкальной культуры школьников.

Говоря о профессиональной компетентности учителя нельзя не сказать и о создании портфолио преподавателя. Портфолио есть отражение профессиональной деятельности, в процессе формирования которого происходит самооценивание и осознается необходимость саморазвития. С помощью портфолио решается проблема аттестации педагога, т.к. здесь собираются и обобщаются результаты профессиональной деятельности. Создание портфолио – хорошая мотивационная основа деятельности педагога и развития его профессиональной компетентности.

В теории развивающего обучения есть понятие «зона ближайшего развития». Этот термин применим как к учащимся, так и к педагогам. Планируйте зону своего ближайшего развития и помните, что для каждого педагога она индивидуальна. Кроме того, опытный педагог должен уметь определять предел развития своего ученика, так же он должен видеть и собственный предел, ту вершину, покорив которую, он не сможет подняться выше.

- Подводя итоги вышесказанного, следует ещё раз акцентировать внимание на следующих моментах:

- 1) составляя индивидуальную траекторию развития, педагог должен учитывать свойства своей личности, качества характера, свой профессиональный уровень и т.д.;
- 2) адекватно оценивать свои возможности;
- 3) ставить перед собой реально достижимые цели.

- У каждого человека обязательно должна быть цель, конкретное представление о том, как он хотел бы жить, каких высот он хотел бы достичь. Человек должен чётко представлять, чего он хочет и к чему движется. Этот принцип касается и профессиональной деятельности каждого из нас.

Если человек не имеет представления о том, чего он хочет достичь в своей профессии, то он никогда не станет профессионалом.

Раздел 3

Применение инновационных технологий в музыкальном воспитании и образовании

Говоря о программе обновленного содержания образования, одним из аспектов обновления – это внедрение инновационных технологий. На современном этапе развития происходят изменения в образовательных процессах: содержание образования усложняется, акцентируя внимание педагогов дошкольного образования на развитие творческих и интеллектуальных способностей детей, коррекции эмоционально-волевой и двигательной сфер; на смену традиционным методам приходят активные методы обучения и воспитания, направленные на активизацию познавательного развития ребенка. В этих изменяющихся условиях педагогу дошкольного образования необходимо уметь ориентироваться в многообразии интегративных подходов к развитию детей, в широком спектре современных технологий. Новые подходы к музыкальному воспитанию требуют использования наиболее эффективных современных технологий в музыкальном развитии дошкольника. Работа музыкального руководителя в дошкольном образовательном учреждении на современном этапе наполняется новым содержанием – растить человека, способного к самостоятельному творческому труду, личность активную, ищущую. Музыка – источник особой детской радости, и применение на музыкальных занятиях различных педагогических методов решает важнейшую задачу раннего музыкального воспитания детей – формирование ведущего компонента музыкальности – *развитие эмоциональной отзывчивости на музыку*. Чтобы решить основную задачу развития музыкального воспитания дошкольников, я использую в своей работе новые программы и технологии в различных видах музыкальной деятельности.

Рисование голосом

Метод, основанный на методике Татьяны Боровик музыковед, педагог, исследователь

Этот вид деятельности представляет собой свободное скольжение голосом по нарисованным линиям. До того, как вы начнете работать над моделями, которые даны в тетради, попросите детей изобразить голосом, например, как звучит наша планета. Для этого каждый из них должен протяжно спеть свой, произвольно выбранный звук в среднем или высоком регистре. Необычность возникшего звукового пятна не только у детей, но и у взрослых, которые впервые знакомятся с этой интонационной формой, всегда вызывает удивленную реакцию. Помогите детям понять ситуацию, объясняя ее, например, следующим образом: если бы жители другой планеты изобрели слуховой аппарат и стали слушать нашу Землю, они, вероятно, не услышали что-либо конкретное, а услышали именно вот это красивое и светлое звучание

разных голосов. Такое разъяснение поможет вновь вернуться к пространственному звучанию голосов. При повторении продержите звуковой синтез подольше, и вы обязательно увидите, как дети в него вслушиваются. Для рисования голосом кроме звуковых пятен используется и вокальное скольжение на определенной гласной. С точки зрения методики, это одна из самых оригинальных и необычных форм, в которой ни один ребенок не чувствует себя плохо поющим. А это очень важный момент — утверждение себя в том, что я могу петь! Можно сказать, и то, что это единственный из способов, который учит детей самостоятельно управлять линией движения голоса.

«Фонопедический метод развития голоса»

Обучающая программа, разрабатываемая уже сорок лет и тридцать лет применяемой специалистами.

Емельянов Виктор Вадимович (г. Москва, Россия) – доцент, консультант по управлению голосом и развитию голосового аппарата, педагог, кандидат педагогических наук, исследователь, автор обучающей программы «Фонопедический метод развития голоса»

Это название сложилось исторически, как именно — можно прочитать в соответствующем разделе сайта. Главный же смысл слова «фонопедический» для коллег состоит в том, что предлагается приоритетное решение задач координации и тренировки голосового аппарата по отношению к задачам эстетическим и исполнительским. В этом основное отличие программы от общепринятого вокально-педагогического подхода, исповедующего «единство технического и творческого». Предлагается сначала создать инструмент для пения, а когда он будет создан – научиться на нём «играть» будет легче и проще.

Артикуляционная гимнастика

Каждое упражнение повторяется **4 раза**

- Слегка покусать кончик языка
- Слегка покусывая поверхность языка, высовывать его вперёд и убирать назад.
- Пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами закрытым ртом.
- Круговыми движениями провести языком между губами и зубами при закрытом рте сначала в одну сторону, затем – в другую, как бы очищая зубы.
- Упереться острым языком попеременно в верхнюю и нижнюю губы, правую и левую щёки, как бы протыкая их насквозь.
- Покусать попеременно верхнюю и нижнюю губы по всей длине от угла до угла.
- Втянуть щёки, закусив их изнутри боковыми зубами и громко чмокнуть.

Интонационно-фонетические упражнения

Упражнение «Свеча»

Выполнять продолжительный выдох, как будто задуваем свечу

Упражнение «Погреем руки»

Выполнять глубокий вдох открытым ртом. Выдох равномерный, ощущая ладонями тёплый воздух.

Упражнение «Счёт»

Считать до десяти. Начиная с шепота, постепенно переводить звук в громкий и доводить его до крика. Цифру «10» прокричать 3 раза. Затем в обратном порядке, начиная с крика, убавлять звук до шепота. Цифру «1» проговорить 3 раза шепотом

Фонопедическая игра-упражнение «Утро»

Солнышко сказало: — Мне пора взойти!

Дети пропевают «а-а-а...» на легато, поднимаясь от нижнего звука к верхнему.

Травка зашептала:

— Мне пора расти!

Произносят «ш-ш-ш...» на длительном выдохе.

— Пчелы загудели:

— Мед пора собрать!

Пропевают «ж-ж-ж...», делая glissando в пределах терции в среднем регистре.

— Птицы загалдели:

— Летать, летать, летать!..

Пропевают «чик-чирик!..» в высоком и среднем регистрах

Фонопедическая игра-упражнение «Кто как кричит»

Слова Движения

Корова мычит.

Дети произносят «му-у!..» в низком регистре.

Лошадка кричит.

Произносят «и-го-го!»: 1-й слог высоким голосом, 2-й и 3-й-низким.

Курилка поет,

Пропевают «ко-ко-ко-ко...», опускаясь с высокого звука к низкому.

Цыпляток зовет.

Коротко произносят «пи, пи, пи...» в разных регистрах.

Крякает утка,

Зовет своих малюток.

Пропевают «кря-кря-кря!», произнося 1-й и 2-й «кря» в низком регистре, а 3-й — как можно в более высоком.

Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой

- гимнастика, которая восстанавливает даже певческий голос, то есть, самую сложную функцию.

Гимнастика А. Н. Стрельниковой нормализует волнение, давление и температуру, помогает в лечении гипертонии, избавлении от сутулости, ликвидирует ночное недержание мочи; используется при лечении заикания.

Дыхательная гимнастика Стрельниковой была разработана как метод восстановления голоса, но рекомендуется для общего оздоровления организма и терапии.

Гимнастика считается уникальной, потому что у четко структурированной системы и комплексов упражнений нет аналогов. В основе — короткие прерывистые вдохи носом и пассивные выдохи через нос или рот (на слизистый нос расположены рецепторы, которые связаны с большинством систем и органов). При вдохе и сжатии грудной клетки активно включаются в работу и другие части тела.

Дыхательная гимнастика Стрельниковой строится на усилении воздухообмена в легких. Техники направлены на насыщение организма кислородом, но их можно использовать и как легкую гимнастику для поддержания мышечного тонуса. В упражнениях задействованы руки, ноги, шея, пресс, плечи, спина и таз. Дыхательные техники улучшают обмен веществ и кровообращение, помогают очистить бронхи, уменьшить воспаления, повысить иммунитет для противостояния респираторным заболеваниям. Кроме того, их рекомендуют для осанки и как терапию при патологии мышц грудной клетки.

Последователи Стрельниковой рекомендуют упражнения при простудных заболеваниях, в том числе ОРВИ и ОРЗ, искривлении носовой перегородки. Гимнастика может быть эффективна при заикании и других логопедических нарушениях. Кислород поддерживает работу сердца и желудка, ускоряет обменные процессы и вывод токсинов.

Одной из инновационных форм в практике музыкального воспитания являются **элементарные формы музыкальной импровизации**. В основе этой технологии лежит коллективная деятельность, объединяющая пение, ритмизированную речь, игру на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, пантомиму, импровизированную театрализацию. Форму развития музыкальности, которая может активно использоваться, это **коммуникативные танцы**.

Учащиеся младших классов имеют хорошую координацию движений при ходьбе, беге, прыжках. По собственной инициативе они с удовольствием импровизируют под музыку, используя прихлопы, притопы, выразительные действия с предметами (мячом, палочками, лентами), простейшие музыкальные инструменты. Им свойственно ощущение единства музыки и

движения. Это качество является основой музыкального развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Из-за ограниченности времени и, как правило, отсутствия специального помещения движениям на уроках музыки отводится незначительное место, используются лишь отдельные элементы. Однако наряду с другими видами деятельности музыкально - ритмические движения обеспечивают разностороннее музыкальное развитие учащихся: у них развивается музыкальность, творческие способности, формируются навыки коллективных действий. Воспитательное значение движений под музыку проявляется и в том, что они активизируют чувство ритма, способствуют углубленному освоению музыкального материала урока. С помощью движений школьники передают характерные особенности произведения.

В основе музыкально – ритмической деятельности лежит моторно-пластическая проработка музыкального материала. Она способствует усилению эмоционального воздействия музыки, развитию представлений о средствах музыкальной выразительности, элементах музыкальной речи: движения под музыку помогают проследить развитие музыкального образа. Все это достигается благодаря приобретенным навыкам и умениям согласовывать движения с музыкой, ее характером, настроением.

Музыкально-ритмическая деятельность детей имеет три взаимосвязанных направления: **первое** - обеспечивает музыкальное развитие и включает развитие музыкального слуха, формирование умений подчинять движения музыке, усвоение музыкальных знаний; **второе** - дает правильные двигательные навыки: ходьбы, шага, поскоков, движения рук, хлопков, построения и перестроения, движения с предметами, элементов танца; **третье** – обеспечивает формирование умения управлять движениями тела: быстро и точно останавливаться, менять движение и т.д. Различные музыкальные произведения вызывают у детей эмоциональные переживания, рождают определенные настроения, под влиянием которых и движение приобретают соответствующий характер. Например, торжественное звучание праздничного марша радует, бодрит. Это выражается в подтянутой осанке, точных, подчеркнутых движениях рук и ног. Спокойный, плавный характер пляски, напротив, позволяет сделать осанку свободнее, движения неторопливыми, более мягкими, округлыми. Выполняя движение под музыку, дети мысленно представляют тот или иной образ. Следует отметить, что каждый ребенок воспроизводит музыкально-игровой образ в новых, необычных связях, комбинируя элементы танца, характерные черты персонажа, видоизменяя их в новые, незнакомые движения. В игре, например, нужно передать образ хитрой лисы и трусливого зайца. Дети, используя характерные движения, передают не только облик и характер персонажей, но и их отношение к ним. Так рождается творческое воображение.

Большинство педагогов-музыкантов высказывают мысли и идеи по поводу того, что простой, легкий, игровой танец вызывает у детей массу положительных эмоций, способствуя развитию не только музыкально-

ритмических способностей, но коммуникативных навыков (А.Буренина, Н.Куприна, О.Бубнова, М.Картушина, С. и Е.Железновы и др.). Такой танец имеет название «коммуникативный танец».

Вовлечение ребенка в процесс музицирования лежит через создание атмосферы приятия друг друга и эмоционально-психологическое раскрепощение. Задачи, которые решают коммуникативные танцы:

- Развитие коммуникативных навыков;
- Работа над ощущением формы;
- Развитие двигательной координации;
- Развитие чувства ритма.

Это возможность согласовать собственный замысел с замыслом сверстников и совместно организовывать игру, танец, пластические этюды, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. В танцах с использованием популярной детской музыки, используя знакомые движения, которые объединяются в цепочки по 2-3 движения, включающие в себя элементы невербального общения, смену партнеров, рождается инициатива, творчество, воображение, взаимопонимание, умение сотрудничать. Коммуникативные танцы дают положительный эффект в коррекции развития детей с ОВЗ, вовлекая ребенка в процесс музицирования в игровой форме, создают атмосферу приятия друг друга и эмоционально-психологическое раскрепощение. Дети понимают друг друга по жестам, мимике, движениям рук, что помогает им в социализации в группе, ДОУ, обществе. Эмоциональный подъем создает ситуацию успеха и повышает самооценку ребенка.

Квест – это приключенческая игра, в которой необходимо решать задачи для продвижения по сюжету. Суть в том, что как правило, есть некая цепь, дойти до которой можно. Последовательно разгадывая загадки. Каждая разгадка – ключ к следующей точке и следующей задаче. А задачи могут быть и творческими, и интеллектуальными. Квесты могут проводиться как в помещении, так и на площадке. Каждый ребенок становится непосредственным участником разыгрываемых событий. За основу можно взять любой сценарий. Применение квеста решает ряд задач: воспитание толерантности, личной ответственности за выполнение того или иного задания, развитие творческих способностей, воображения, поисковой активности, формирование навыков исследовательской деятельности, стремление к новизне; вовлечение каждого ребенка в активный творческий процесс. Возможность реализации образовательных задач в формате квеста вполне реальна в условиях дошкольного учреждения с детьми старшего дошкольного возраста в организации праздников и развлечений.

В музыкально-педагогической деятельности активно используются **анимационные танцы и флешмобы**. Плюс таких танцев в том, что здесь не нужна особая подготовка, дети выполняют все по показу и им это очень нравится. Родители с удовольствием танцуют с детьми. Практически все дети любят танцы с элементами черлидинга, спортивного танца с помпонами. Он сочетает элементы гимнастики, хореографии и танцевального шоу. Доступность такого танца основывается на простых шагах, прыжках и танцах, где задействованы разные группы мышц. Анимационные танцы развивают творческие и двигательные способности дошкольников. Для постановки таких танцев нужны несколько условий. Сначала нужно выбрать музыку. Нужен средний и очень чёткий ритм. Выбранная мелодия должна лечь на восьмитактовый счет. Не допускать большого нагромождения движений! Педагогу необходимо запомнить и станцевать весь набор движений. Они должны быть удобными. Если вы испытываете дискомфорт, то и детям тоже будет неудобно их танцевать. А вот флешмоб, в отличие от анимационных танцев, требует хорошей подготовки! Здесь важно отработать каждое движение. Эти танцы нацелены на зрелищность, эстетику. За несколько минут танца может меняться и музыка, и темп. В таких танцах можно смешивать стили, классику с хип-хопом и другие. Музыка обязательно должна быть зажигательной, чтобы не только танец, но и мелодия настраивала танцующих на позитивный лад. Важно выбирать простые движения (прыжки, повороты, хлопки и т.д.). Главное – чтобы было весело, и все участники могли их выполнить. Сложность в том, чтобы научить детей выполнять движения синхронно, без опозданий, зато это разовьет их координацию и внимание. Когда музыкальный руководитель находится в постоянном творческом поиске, процесс создания новых вариантов моделей и радостный детский отклик приносит удовольствие и ощущение «отдачи».

Метод кейс-стади

Кейс (с англ. - случай, ситуация) - это разбор ситуации или конкретного случая, деловая игра. В конечном итоге - собственные выводы, решения из проблемной ситуации, и часто, в виде неоднозначных множественных решений.

Метод кейс-стади был впервые применен в 1920-х годах в Гарвардской бизнес-школе (США), хорошо известной своими инновациями.

Преподаватели школы очень быстро поняли, что не существует учебников, подходящих для аспирантской программы в бизнесе. Их первым решением данной проблемы было интервью с ведущими практиками бизнеса и написание подробных отчетов о том, чем занимались эти менеджеры, а также о факторах, влияющих на их деятельность. Слушателям давалось описание определенной ситуации, с которой столкнулась реальная организация в своей

деятельности, для того чтобы ознакомиться с проблемой и в ходе коллективного обсуждения найти самостоятельное решение.

Несколько определений кейса. Его можно рассматривать как:

- описание реальной ситуации;
- «кусочек» реальной жизни (в английской терминологии *true life*);
- события, реально произошедшие в той или иной сфере деятельности и описанные авторами для того, чтобы спровоцировать дискуссию в учебной аудитории, подтолкнуть студентов к обсуждению и анализу ситуации, принятию решения;
- «моментальный снимок реальности», «фотографию действительности»;
- не просто правдивое описание событий, а единый информационный комплекс, позволяющий понять ситуацию (О. Г. Смолянинова, В. А. Чикер)

Метод кейсов может быть назван методом анализа конкретных ситуаций. Суть метода очень проста: для организации обучения используются описания конкретных ситуаций. Учащимся предлагают осмыслить реальную жизненную ситуацию, описание которой одновременно не только отражает какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений.

Метод не требует больших материальных или временных затрат и предполагает вариативность обучения. Кейс-стади — это деловая игра в миниатюре, так как сочетает в себе профессиональную деятельность с игровой. Сущность данной технологии состоит в том, что учебный материал подается обучаемым в виде микропроблем, а знания приобретаются в результате их активной исследовательской и творческой деятельности по разработке решений.

Несомненными плюсами кейсов являются:

- практическая направленность;
- возможность адаптировать ситуацию к реальной организационной обстановке;
- активность участников в относительно безопасной ситуации;
- возможность создать рабочую доброжелательную мотивирующую обстановку, позволяющую участникам задействовать имеющийся опыт, проявить креативность;
- возможность получения позитивной обратной связи от ведущего и участников;
- возможность участников повысить свою уверенность в том, что они могут справиться в реальности с задачами такого плана, или, наоборот, выявить свои недостатки;
- возможность участников совершать ошибки в ситуации, приближенной к реальности, а потом их анализировать.

Активные методы музыкального воспитания дошкольников и школьников

Однажды великий английский философ и социолог Г. Спенсер сказал: «Великая цель образования не знания, а действия». Эти слова значат, что ребёнок, получая знания, обязан их подкреплять практикой, ведь без неё он не способен применить те самые полученные знания на деле, а лишь потеряться и запутаться в сложной ситуации.

Спенсер родился в семье учителя, и впоследствии ему самому какое-то время довелось работать учителем (это была лишь одна из профессий, которыми он занимался в течение жизни). При этом, ведущим философским принципом Спенсер считал принцип невмешательства.

Методы обучения можно подразделить на три обобщенные группы:

1. Пассивные методы;
2. Интерактивные методы;
3. Активные методы.

Пассивный метод – это форма взаимодействия учащихся и учителя, в которой учитель является основным действующим лицом и управляющим ходом урока, а учащиеся выступают в роли пассивных слушателей, подчиненных директивам учителя. Связь учителя с учащимися в пассивных уроках осуществляется посредством опросов, самостоятельных, контрольных работ, тестов и т. д. С точки зрения современных педагогических технологий и эффективности усвоения учащимися учебного материала пассивный метод считается самым неэффективным, но, несмотря на это, он имеет и некоторые плюсы. Это относительно легкая подготовка к уроку со стороны учителя и возможность преподнести сравнительно большее количество учебного материала в ограниченных временных рамках урока. Лекция - самый распространенный вид пассивного метода обучения. Этот вид урока широко распространен в ВУЗах, где учатся взрослые, вполне сформировавшиеся люди, имеющие четкие цели глубоко изучать предмет.

Интерактивный метод. Интерактивный («Inter» - это взаимный, «act» - действовать) – означает взаимодействовать, находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо. Другими словами, в отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие учеников не только с учителем, но и друг с другом и на доминирование активности учащихся в процессе обучения.

Активный метод – это форма взаимодействия учащихся и учителя, при которой учитель и учащиеся взаимодействуют друг с другом в ходе урока и учащиеся здесь не пассивные слушатели, а активные участники урока. Если в пассивном уроке основным действующим лицом и менеджером урока был учитель, то здесь учитель и учащиеся находятся на равных правах. Если пассивный метод предполагает авторитарный стиль взаимодействия, то

активные методы обучения предполагают демократический стиль. Многие между активными и интерактивными методами ставят знак равенства, однако, несмотря на общность, они имеют различия. Интерактивные методы можно рассматривать как наиболее современную форму активных методов.

Активные методы обучения — это такие методы обучения, при которых деятельность обучаемого носит продуктивный, творческий, поисковый характер. Термин «активные методы обучения» или «методы активного обучения» (АМО или МАО) появился в литературе в начале 60-х годов XX века.

АМО строятся на:

использовании знаний и опыта обучающихся,
вовлечении в процесс всех органов чувств,
групповой форме организации их работы,
деятельностном подходе к обучению,
разнообразных коммуникациях,
творческом характере обучения,
практической направленности,
интерактивности,
игровом действе.

Круг радости «Кто я?»

Дети встают в круг и, поворачиваясь друг к другу, охарактеризовывают себя по первой букве имени. Например, «Ирина – инициативная»

Создание психологического настроя, коллаборативной среды. Способствует раскрепощению учащихся, формирует умение коммуникативного взаимодействия.

Занимает мало времени на уроке.

Игры-разминки, энеджерджайзеры

Для чего же нужны разминки? Вообще разминки можно разделить на несколько видов – разминки-деление на группы, разминки для знакомства, разминки - энеджерджайзеры, разминки - успокоители. Как видно из самих названий, разминки в основном служат для управления динамикой групповых занятий. Не секрет, что современный урок - достаточно интенсивная форма обучения, в ходе которой участники тратят большое количество энергии.

Способ деления на группы «Счет с закрытыми глазами».

Метод "Поздороваемся глазами"

Цель: приветствие, создание положительного настроя на работу - сейчас я с каждым из вас здороваюсь. Но здороваюсь не словами, а молча - глазами. При этом постарайтесь глазами показать, какое у вас сегодня настроение.

Метод "Здравствуй, друг!"

- Здравствуй, друг! (рукопожатия)
- Как ты тут? (хлопают друг друга по плечу)
- Где ты был? (дергают за ухо)
- Я скучал! (прикладывают руку к сердцу)
- Ты пришел! (разводят руки в стороны)
- Хорошо! (обнимаются).

Метод "Ладочки"

Учащиеся поочередно касаются одноименных пальцев рук своего соседа, начиная с больших пальцев и говорят:

- желаю (соприкасаются большими пальцами);
- успеха (указательными);
- большого (средними);
- во всём (безымянными);
- и везде (мизинцами);
- Здравствуйте! (прикосновение всей ладонью)

Метод «Большая стирка»

Заготовленные заранее из цветной бумаги шаблоны футболок (мальчикам), или юбок (девочкам), или другой одежды, фломастеры, веревка прищепки. Учитель предлагает ученикам записать ожидания от урока на «одежде» повесить на веревку, участники подходят к веревке и знакомятся с выставкой, чтобы сформулировать цели урока.

Метод «Список покупок»

Учитель объявляет, что сейчас речь пойдет о желаниях участников. У группы будет возможность составить что-то вроде «списка покупок», в котором будет записано все, что участники хотят сделать и изучить на уроке.

Ученики разбиваются на «тройки» и вместе записывают свои желания. Так как нет количественных ограничений, не нужно договариваться о необходимости включения отдельных желаний. Важно только, чтобы каждое записанное желание хорошо понимали все участники «тройки». После того как это будет сделано, все «тройки» предъявляют свои списки в общем кругу. В дальнейшем эти списки могут служить опорой при ответе на вопрос: «Что мы должны сделать для достижения своих целей?»

Восстанавливаем рассказ

- это АМО этапа проработки содержания темы, может также использоваться на этапе инпута.

Учащимся предлагаются фрагменты текста в разрозненном виде. Эти фрагменты текста нужно расположить в нужном порядке (приклеить на лист бумаги), чтобы получился связный рассказ. «Инпут» (Input) в переводе с

английского языка означает «ввод информации», «исходные данные». Инпут представляет собой непродолжительное сообщение обучающимся новой информации, которая становится ориентиром и основой для их дальнейшей совместной работы над темой урока.

Метод «Составление кластера»

Смысл этого приема заключается в попытке систематизировать имеющиеся знания по той или иной проблеме.

Кластер - это графическая организация материала, показывающая смысловые поля того или иного понятия. Слово *кластер* в переводе означает пучок, созвездие. Ученик записывает в центре листа ключевое понятие, а от него рисует стрелки-лучи в разные стороны, которые соединяют это слово с другими, от которых в свою очередь лучи расходятся далее и далее.

Кластер может быть использован на самых разных стадиях урока.

На стадии вызова - для стимулирования мыслительной деятельности.

На стадии осмысления - для структурирования учебного материала.

На стадии рефлексии - при подведении итогов того, что учащиеся изучили.

Кластер может быть использован также для организации индивидуальной и групповой работы как в классе, так и дома.

Метод «Написание синквейна»

В чем смысл этого методического приема? Составление синквейна требует от ученика в кратких выражениях резюмировать учебный материал, информацию. Это форма свободного творчества, но по определенным правилам. Правила написания синквейна таковы:

На первой строчке записывается одно слово - существительное. Это и есть тема синквейна.

На второй строчке надо написать два прилагательных, раскрывающих тему синквейна.

На третьей строчке записываются три глагола, описывающих действия, относящиеся к теме синквейна.

На четвертой строчке размещается целая фраза, предложение, состоящее из нескольких слов, с помощью которого ученик высказывает свое отношение к теме. Это может быть крылатое выражение, цитата или составленная учеником фраза в контексте с темой.

Последняя строчка - это слово-резюме, которое дает новую интерпретацию темы, позволяет выразить к ней личное отношение. Понятно, что тема синквейна должна быть по возможности эмоциональной.

Метод «Верные – неверные утверждения»

Используется на стадии вызова, предлагается несколько утверждений по ещё не изученной теме. Дети выбирают «верные» утверждения, полагаясь на собственный опыт или просто угадывая.

Идёт настраивание на изучение новой темы, выделяются ключевые моменты.

На одном из следующих уроков возвращаемся к этому приёму, чтобы выяснить какие из утверждений были верными, можно на стадии рефлексии.

Метод «Написание эссе»

Смысл этого приема можно выразить следующими словами: «Я пишу для того, чтобы понять, что я думаю». Это свободное письмо на заданную тему, в котором ценится самостоятельность, проявление индивидуальности, дискуссионность, оригинальность решения проблемы, аргументации. Обычно эссе пишется прямо в классе после обсуждения проблемы и по времени занимает не более 5 минут.

Метод «Мозаика из слов»

Все участники делятся на мини-группы по 3-4 человека, каждая мини-группа получает бумагу и должна за 5 минут составить список ключевых понятий и терминов, связанных с темой урока.

Упражнение помогает обучающимся вспомнить то, что происходило на уроке, соединить в единое целое свои впечатления о нем и полученную информацию. Также упражнение помогает завершить урок в живой, активной, запоминающейся манере.

Упражнение «Комплименты»

Дети становятся в круг. Глядя в глаза соседу, говорят несколько слов, хвалят за то, как они работали на уроке, желают дальнейших успехов.

Упражнение «Письмо самому себе»

Упражнение проводится в завершающей части урока или внеклассного занятия и позволяет каждому ученику задуматься над тем, как он собирается применить полученные знания в своей жизни.

Метод «Ресторан»

Цель: получить обратную связь от учеников от прошедшего урока.

- Я съел бы еще этого...
- Больше всего мне понравилось...
- Я почти переварил...
- Я переел...
- Пожалуйста, добавьте...

Участники пишут свои ответы на карточки и приклеивают, комментируя.

В педагогической практике используются различные пути активизации познавательной деятельности, основные среди них - разнообразие форм,

методов, средств обучения, выбор таких их сочетаний, которые в возникших ситуациях стимулируют активность и самостоятельность учащихся.

Наибольший активизирующий эффект на занятиях дают ситуации, в которых учащиеся сами должны:

- отстаивать свое мнение;
- принимать участие в дискуссиях и обсуждениях;
- ставить вопросы своим товарищам и преподавателям;
- рецензировать ответы товарищей;
- оценивать ответы и письменные работы товарищей;
- заниматься обучением отстающих;
- объяснять более слабым учащимся непонятные места;
- самостоятельно выбирать посильное задание;
- находить несколько вариантов возможного решения познавательной задачи (проблемы);
- создавать ситуации самопроверки, анализа личных познавательных и практических действий;
- решать познавательные задачи путем комплексного применения известных им способов решения.

Можно утверждать, что истина, добытая путем собственного напряжения усилий, имеет огромную познавательную ценность.

Отсюда можно сделать вывод, что успех обучения в конечном итоге определяется отношением учащихся к учению, их стремлению к познанию, осознанным и самостоятельным приобретением знаний, умений и навыков, их активностью.

Список используемых источников

1. Абдулин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога музыка: Учебное пособие. – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки» - М., 2014. – 368 с.
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. – М.: ЛАДА, 2006. – 224 с.
3. Агапова И. Давыдова М. «Развивающие музыкальные игры» Рипол Классик Дом XXI век, - М, 2007г. – 222 с.
4. Б. Абдуллин. Методика музыкального воспитания под общ. ред. М.И. Ройтерштейна. — М.: Музыка, 2006 г. – 336 с.
5. О. Апраксина. Методика музыкального воспитания в школе М.: Просвещение, 1983 г. – 222 с.
6. Бондаренко А. К. Дидактические игры в детском саду: Кн. Для воспитателя дет. с. – 2-е изд., дораб. – М: Просвещение, 1991- 160 с. 1
7. Векнер Л. М. Психические процессы- т.2, Мышление и интеллект – Л.: изд. Ленингр. Ун-т им. А. А. Жданова, 1976 – 342 с.
8. Гришанович Н.Н. Музыка в школе. Метод, пособие для учителей учреждений, обеспечивающих среднее образование. Мн., Изд. Юнипресс. 2006. – 384 с.
9. Добровольская Д. «Что надо знать учителю о детском голосе?» М. 1972. – 32 с.
10. Данилков А. А. Литвинченко Е. М. Играем с пользой. Сибирское университетское издательство Новосибирск, 2005 г. – 144 с.
11. Данилков А. А. Данилкова Н. С. «Игры на каждый день». Сибирское университетское издательство Новосибирск, 2005 г. – 232 с.
12. Дмитриева Л. Методика музыкального воспитания в школе (Пособие учителю) Изд.: Академия; Год: 1998 г. – 238 с.
13. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. М.: Глобус, 2008 г. – 176 с.
14. Н. Кононова «Обучение игре на детских музыкальных инструментах» М.1990 г. – 159 с.
15. Кононова Н. Г. «Музыкально – дидактические игры для дошкольников» - М, 1982 г. – 96 с.
16. Кондратьева Н. Л. «Музыка и методическое пособие» Алматы «Кітап», 2007 г. – 72 с.
17. Колбина Е. В. Ахметова Т. Ш. Музыка, Дидактические материалы. Алматы «Мектеп», 2003 г. – 80 с.
18. Кабалевский Д. «Основные принципы и методы программ по музыке для общеобразовательных школ» Москва «Просвещение», 2006 г. - 225 с.
19. Кабалевский Д. «Музыка в начальной школе» М.1980 г. – 164 с.
20. Кулманова Ш., М. Оразалиева, Б. Сулейменова, С. Елеманова. Музыка Алматы: Атамура, 2000 г. – 160 с.

21. Леонова Н. Лучшие развивающие игры для детей от 7 до 11 лет. Рипол 22. Классик Дом XXI век. – М, 2007 г. – 190 с.
22. Осеннева М. Методика музыкального воспитания в начальной школе Учеб. пособие для студентов 2013 г. – 366 с.
23. Павлова Л. Игра как средство эстетического воспитания. – М., 2002 г.-26 с.
24. Роот З.Я. «Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста» Айрис пресс. – М, 2004 г. – 58 с.
25. Ригина Г. «Уроки музыки в начальных классах» М.1979 г. – 160 с.
26. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. – М.: Астрель, 2000 г. – 94 с.
27. Хромова С. Психологические игры для детей. Рипол Классик Дом XXI век. – М, 2007 г. – 190 с.

Интернет – ресурсы

28. <https://www.emelyanov-fmrg.ru/> ([emelyanov-fmrg.ru](https://www.emelyanov-fmrg.ru/))
29. <https://www.youtube.com/watch?v=2vhmQvIcJQs>