

Использование казахского национального орнамента в изготовлении простых и сложных форм в керамике.

Презентация создана
Василевской
Надеждой Александровной

г.Караганда 2021г.

Орнаменты - один из видов древнего народного искусства. Истоки возникновения этого искусства исходят из далекой древности. Сюжетное содержание и название орнаментов менялись и совершенствовались соответственно особенностям жизненной ориентации и быта народа в каждую новую эпоху.



Как труд превратил обезьяну в человека, так и глина помогла ему взойти на новую ступень развития. До знакомства с глиной наши прародители успешно использовали лишь палки, камни и кости – природные материалы. Первым же искусственным стала керамика. Человек создал ее своими руками, и это стало настоящим поворотным событием в истории цивилизации.



«Наибольший расцвет
керамического искусства
связан со средними
веками. Изделия из глины
тогда были также
распространены, как
сейчас изделия из
пластмассы.

Отрарская керамика
превосходна не только по
своему качеству, но и по
декоративному
оформлению. Была
изобретена технология
орнаментального
декорирования цветом.





Сложные приемы глазуровки позволяли наносить на обнаженный сосуд рисунок специальными красками и при повторном обжиге керамический сосуд приобретал дополнительную прочность, а декоративный узор становился более выразительным. Это очень тонкая и сложная технология глазуровки, утраченная рецептура которой позволяла мастерам создавать уникальный орнаментальный узор, за который мы ценим средневековую керамику»

Огонь, вода и земля. Что может соединить эти три стихии? Умелые руки мастера, работающего с глиной. Гончарное ремесло – одно из древнейших на планете. И у каждой страны своя история его развития.

ДВАЖДЫ кликните на Картинку.



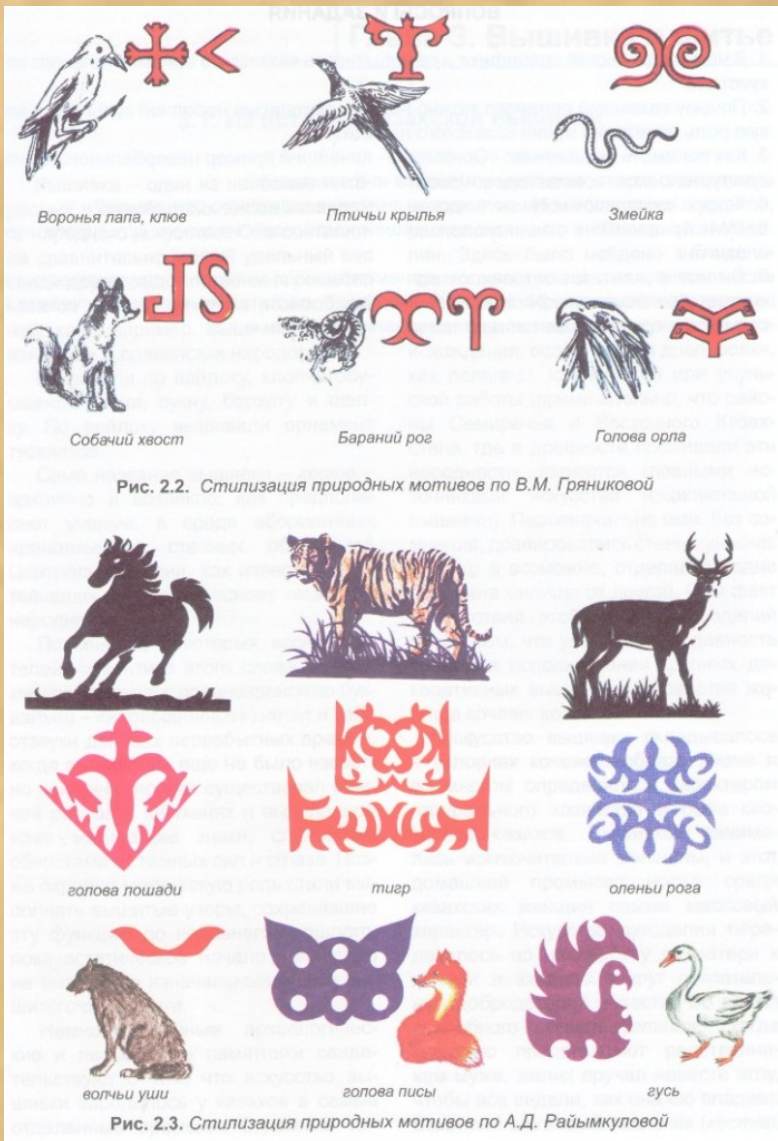
В казахской степи орнаменты совершенствовались в различных направлениях. Разные регионы Казахстана отличались особенными, только им присущими орнаментами, своеобразием их стилей. Несмотря на это, основным элементом, первоосновой всех орнаментов, считается орнамент "рог" (мүйіз), в котором преобладают роговидные, дуговидные линии.





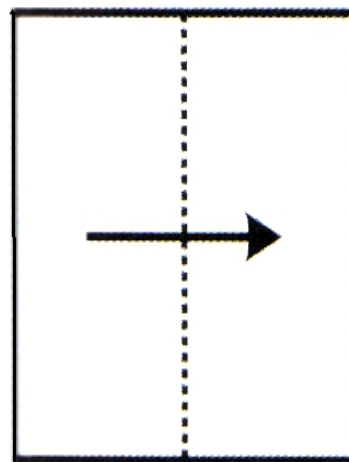
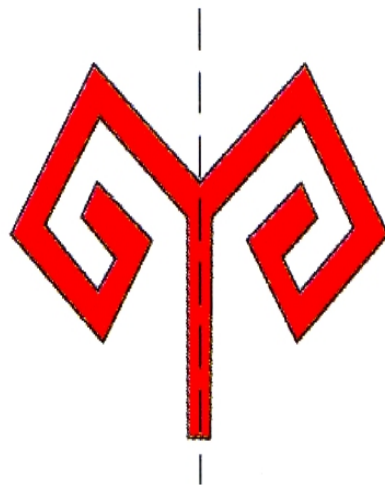
Изготовление орнаментов — это древнее искусство, развивающееся в течение многих веков. В разных предметах прикладного искусства орнаменты, сохраняя свою самобытность, располагаются в определенном, только им присущем порядке. В древних образцах орнаментов явственно проглядываются специфические элементы: изображения птиц, цветов и животных. Согласно поверьям древних тюрков птица была символом неба, рыба — воды, дерево — земли.

На изделиях изображены части тела животных: рога, копыта, птичий клюв, лисья голова, волчье ухо, собачий хвост, а также многие виды растений. Орнаменты являются культурной летописью казахского народа, подобно устному народному творчеству

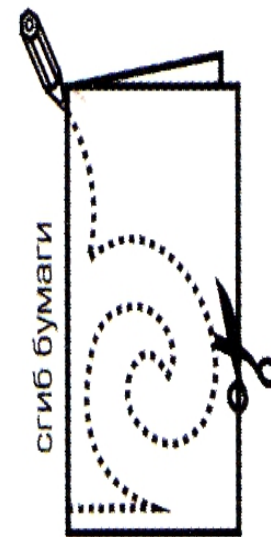
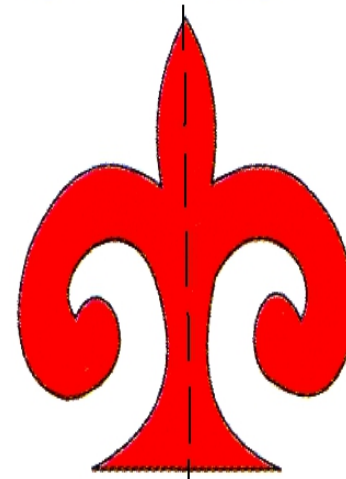


Для орнамента также важно соблюдение законов симметрии: обе его стороны должны быть равными. Чтобы вырезать орнамент для определенного изделия, сначала делается образец из бумаги.

Орнамент
«Сыны мйіз» – сломанный рог



Орнамент «мйіз» - рог



Мы с большой любовью относимся к изучению орнаментального искусства Казахстана и понимаем, что ученики должны быть знакомы с этим видом искусства, которое начинает забываться со временем.



В нашей школе поддерживаются стремления детей знать все названия орнаментов, созданных народом так как мастер орнаментального искусства всегда считался неординарным и уважаемым в народе человеком.





Так, узор из стилизованных растений в его представлениях обозначал степь. Символизированный мир животных отражался в разных формах зооморфного орнамента. Идею верности, дружбы, силы, неутомимости выражали спаренные круги и квадраты.



Любой кочевник с детства знал символику орнамента, мог его читать, зашифровать в нем свои представления о жизни.

Волнистая линия символизировала воду. Детали убранства лошади украшались орнаментами, которые, как считалось у степного народа, принесут удачи всаднику, быстроту и неутомимость коню.

Не обходим вниманием
мы и древний
народный инструмент
Казахстана-
САЗСЫРНАЙ.

По принципу работы он
похож на свирель,
а по виду –напоминает –
гусиное яйцо.

Это хитрое
приспособление способно
издавать звук,
напоминающий
завывании ветра, топот
копыт, плеск воды
и веселое щебетание
птиц.





Звучание сазсырнай.mp4



Нажмите
дважды
на картинку



**Мы поддерживаем позитивные тенденции
возрождения и сохранения народных традиций.**

В настоящее время искусство создания орнаментов, обретя качественно новое богатое содержание и новаторские черты, превратилось в духовное и материальное достояние казахского народа

